

JUSTIFICATIVAS DAS RESPOSTAS – EDITAL 04

QUESTÕES DE MÚLTIPLA ESCOLHA

LÍNGUA PORTUGUESA

01 Resposta correta (C): a felicidade diante da tranquilidade de um dia sem sobressaltos.

Justificativa de resposta: Cecília Meireles aborda, ao longo do texto em questão, o tema central da felicidade diante da tranquilidade de dias sem sobressaltos, sendo esses caracterizados pela enunciadora como perfeitos. Diversas passagens servem como comprovação dessa temática: *Dias perfeitos são esses em que a Meteorologia afirma, vai chover e chove mesmo; Dias perfeitos são esses em que se vai ao teatro, como mandam os amigos, e os atores sabem o que estão fazendo; e Dias perfeitos, esses em que voltamos para casa e a encontramos intacta.*

Dessa feita, não se justificam as demais alternativas: *a previsão do tempo anunciada pela meteorologia e a convivência entre as pessoas nas grandes cidades*, pois os dias perfeitos não têm a ver com as condições do tempo que, previsivelmente, ocorrerão, nem com as relações sociais nos grandes centros urbanos, mas, respectivamente, com o acerto da previsibilidade pela Meteorologia e com o esperado respeito que as pessoas devem manifestar entre si na convivência diária, tudo isso para a garantia de um dia sem sobressaltos; e *a aventura de se alcançar o espaço sideral*, uma vez que este não é o tema central do texto, nem uma expressão literal, mas apenas uma metáfora usada para ilustrar uma das ações para um dia perfeito.

02 Resposta correta (A): reiteração de estruturas.

Justificativa de resposta: Na questão em análise, observa-se certamente a reiteração, ou repetição, de estruturas sintáticas, ou seja, dos sintagmas nominais “Dias perfeitos”. Trata-se do mecanismo de coesão textual conhecido como “paralelismo estrutural”, caracterizado pela presença de traços gramaticais comuns, a mesma ordem das palavras ou da mesma estrutura frásica em segmentos textuais contínuos, exatamente como ocorre nos fragmentos em análise.

Dessa forma, é incorreto dizer que há *redundância inapropriada*, pois a redundância é um processo semântico em que se insiste desnecessariamente nas mesmas ideias e, embora se repita uma ideia, essa repetição não é inapropriada, nem desnecessária. Também não é certo se dizer que há *apagamento de termos*, uma vez que não ocorrem termos que foram elididos; finalmente, também é incorreta a opção *antecipação de expressão temporal*, porque não há expressão temporal em antecipação nos fragmentos em análise.

03 Resposta correta (B): inclusão.

Justificativa de resposta: O vocábulo “até”, equivalente a “inclusive”, é uma palavra denotativa de inclusão, expressando, obviamente, inclusão e, especificamente no caso de “até”, um ponto mais alto em uma escala argumentativa; significa, portanto, em “quando se anda de capa e guarda-chuva para cá e para lá, até se perder um dos dois ou os dois juntos” que a ação de se andar de capa e guarda-chuva pode culminar com a perda de um ou do outro objeto, ou mesmo dos dois.

Estão, portanto, incorretas as opções *exclusão*, já que a ideia é de inclusão, e não de exclusão, ou seja, de supressão; *contraste*, pois não há elementos em contraste, isto é, em oposição, e, muito menos, *justificativa*, uma vez que não se justifica nenhuma ocorrência, ou seja, não se apresenta nenhuma explicação.

04 Resposta correta (D): conformidade.

Justificativa de resposta: O conectivo “como”, no enunciado em análise, equivale a “conforme”, “em conformidade com”. Trata-se, portanto, de uma conjunção subordinativa conformativa.

Não há, por conseguinte, a ideia de *comparação*, já que não se está comparando ou cotejando elementos. Também não se justifica falar em *consequência*, pois não se verifica nenhuma relação de causa/consequência (efeito) e, muito menos em *concessão*, porque não se expressa ideia de ressalva, obstáculo em relação ao que é dito anteriormente.

05 Resposta correta (A): início e fim.

Justificativa de resposta: O “prólogo” é um esclarecimento que antecede geralmente a parte inicial das narrativas, e o “epílogo” ocorre ao final do último capítulo de uma obra. Portanto, no extrato em análise, significam, respectivamente, *início e fim*.

São inaceitáveis, dessa forma, as demais opções, pois nem “prólogo” significa “diálogo”, ainda que ambas apresentem a ideia de *discurso*, *fala* (fala inicial/conversa, respectivamente); nem “epílogo” significa “resumo”, embora possa trazer um resumo dos fatos narrados.

06 Resposta correta (C): melodioso.

Justificativa de resposta: O adjetivo “mavioso”, em seu sentido denotativo, significa “melodioso”.

Não se podem aceitar, portanto, as demais alternativas como corretas: *desagradável* (embora o ronco de alguém possa desagradar), *desafinado* (embora o ronco possa ser caracterizado como tal) e *caridoso* (pois é, inclusive, difícil considerar assim o ronco de outra pessoa).

07 Resposta correta (A): ironia.

Justificativa de resposta: A “ironia” é uma figura de pensamento em que se leva o interlocutor a compreender o oposto do que se fala. É exatamente o que ocorre no enunciado em análise, em que o enunciador qualifica de “mavioso” o ronco do cavalheiro à esquerda.

Não se pode falar em *eufemismo*, uma vez que não se verifica o abrandamento de ideias, nem em *personificação*, pois não se dá vida a seres inanimados e, muito menos, em *hipérbole*, já que não ocorre o exagero da ideia.

08 Resposta correta (B): o modo da ação praticada.

Justificativa de resposta: “Insensivelmente”, advérbio que se liga à forma verbal “resvalando”, indica o modo como a ação é praticada.

Não é possível afirmar que “insensivelmente” indica *a intensidade de uma qualidade*, pois esse vocábulo está modificando um verbo, e não uma qualidade, além de não ter como sentido mais saliente a ideia de intensificação; nem que indica a *especificação do lugar onde ocorre a ação*, informação dada pela expressão “para cima de nós”; nem a *negação do fato descrito*, já que não indefere a ação realizada.

09 Resposta correta (D): “a” (“e a encontramos intacta”) refere-se à “casa”.

Justificativa de resposta: No enunciado em destaque, “a” é pronome oblíquo átono e recupera anaforicamente o termo “casa” (‘em que voltamos para casa”).

Não está correto afirmar que “intacta” (“e *a encontramos intacta*”) altera o sentido do verbo, pois se trata de um adjetivo que qualifica “casa”, um substantivo; nem que “e” (“*voltamos para casa e a encontramos intacta*”) une ideias opostas, pois o conector em destaque adiciona ideias que não se opõem; nem que “que” (“*esses em que voltamos para casa*”) expressa causa, porque, nesse caso, se trata de um pronome relativo que retoma “esses” [dias] e não de uma conjunção explicativa.

10 Resposta correta (C): o filme de Wim Wenders.

Justificativa de resposta: O tema do texto 2 é o filme de Wim Wenders, conforme se infere desde a frase inicial, que trata da premiação de “Melhor Filme”: “Desde que foi lançado, *Dias Perfeitos*, do renomado diretor alemão Wim Wenders e que foi indicado ao Oscar 2024 na categoria Melhor Filme Internacional, tem sido recebido como uma ode à vida simples”. O restante do texto descreve o filme e destaca alguns de seus pontos relevantes.

Não se pode afirmar, portanto, que o texto 2 tem como tema *o cotidiano japonês*, embora essa temática tenha sido explorada pelo filme (e não pelo texto 2); nem a “*spoilerfobia*”, ou a fobia de antecipação de dados de um filme antes de ser assistido pelo interlocutor, referindo-se ao leitor, pois, embora mencionada, não é ela o centro das ideias desenvolvidas; nem o *zelador de banheiros públicos*, personagem do filme mencionado no texto, mas que não é tomado como o assunto a ser desenvolvido.

11 Resposta correta (D): realçar a expressão dentro do contexto.

Justificativa de resposta: As aspas, no título do texto 2, têm a função de destacar o nome do filme de que se vai tratar a seguir. Portanto, seu emprego, certamente, justifica-se para realçar o sintagma nominal “Dias perfeitos” em seu contexto imediato.

Por conseguinte, as demais opções não se justificam: *indicar reprodução do título do texto 1*, pois se trata do emprego de aspas em um sintagma nominal no título do texto 2 sem relação direta com o texto 1; *isolar expressões estrangeiras*, porque não ocorrem expressões estrangeiras no título do texto; *destacar neologismo*, porque não se verifica nenhuma nova criação lexical em tela.

12 Resposta correta (A): mal.

Justificativa de resposta: O vocábulo “mal”, no enunciado em análise, veicula ideia temporal, equivalente a “quando”, correspondendo, portanto, à locução conjuntiva “desde que”, a qual, nesse contexto, veicula também ideia de tempo.

Não se pode, assim, considerar como corretas as demais opções apresentadas: *como*, expressando causa ou comparação; *se*, expressando condição; e *pois*, expressando explicação, ou seja, que veiculam outras noções semânticas.

13 Resposta correta (B): composição poética

Justificativa de resposta: A ode, na tradição grega, é um poema lírico, destinado ao canto, composto de estrofes de versos com medida igual, sempre em tom alegre e entusiástico. Apresenta-se, geralmente, como forma de louvor ou celebração a algo ou a alguém.

Desse modo, no fragmento em análise, “ode” só pode ser equivalente semanticamente à “composição poética”, pois o filme tem sido considerado como um elogio poético à vida simples.

Estão, por conseguinte, descartadas as alternativas seguintes: *elogio desqualificado*, pois o filme apresenta um valor positivo acerca da vida simples; *resposta simplória*, pois o filme trata de vida simples, mas não simplória; e *insulto inusitado*, pois o sentido de ode não corresponde ao de um insulto.

14 Resposta correta (C): Isso por contar menos uma história, mas mostrar uma forma de viver em que se valoriza a rotina.

Justificativa de resposta: A reescritura do trecho em questão deve salientar que o filme *Dias Perfeitos*, sendo uma *ode à vida simples*, privilegia a exposição de uma forma de viver em que se valoriza a simplicidade cotidiana em detrimento da contação de uma história. Assim, a única resposta em que essa relação semântica se verifica corresponde a: *Isso por contar menos uma história, mas mostrar uma forma de viver em que se valoriza a rotina*.

Em outras direções semânticas, as demais reescritas se apresentam. Em *Isso por contar não só uma história como também mostrar uma forma de viver em que se valoriza a rotina*, evidencia-se o mesmo peso semântico para os dois objetivos: valorizar a rotina e contá-la. Já em *Isso por contar uma história a menos e uma forma de viver a mais em que se valoriza a rotina*, sugere-se que o filme conta, quantitativamente, uma história a menos e uma forma de viver a mais, no âmbito de uma escala numérica. Por fim, a última formulação: *Isso por mostrar mais uma história do que uma forma de viver em que se valoriza a rotina*, produz um efeito de sentido diametralmente oposto ao do trecho original, qual seja o de valorizar a contação da história em detrimento da valorização da simplicidade da vida.

15 Resposta correta (B): Se o leitor valoriza essa vida simples, certamente não sofre de “spoilerfobia”, portanto, fica o aviso da presença de spoilers no que segue.

Justificativa de resposta: Em *Se o leitor valoriza essa vida simples, certamente não sofre de ‘spoilerfobia’, mas fica o aviso da presença de spoilers no que segue*, o conectivo sublinhado “mas” tem valor adversativo, ou seja, de contra expectativa. Trata-se da conjunção coordenativa adversativa “mas”. Assim, o único conectivo que irá alterar o sentido original do texto é “portanto”, de sentido conclusivo, por ser uma conjunção coordenativa conclusiva.

As demais opções, por apresentarem conectivos adversativos – *entretanto*, *porém*, *contudo* – mantêm o sentido original do enunciado.

16 Resposta correta (A): gradação

Justificativa de resposta: No trecho em questão, o advérbio “*gradualmente*” expressa um efeito de sentido de gradação, uma vez que aponta para a ideia de que o *shibui*, *conceito estético que se refere à beleza discreta e sutil*, vai aflorando segundo uma lógica semântica progressiva, ou seja, dentro de um processo paulatino, gradual, que se dá *com o tempo e com a contemplação*.

Assim, não cabem os outros efeitos de sentido sugeridos para o advérbio em apreço, não se entrevedo nem a ideia de *intensidade*, embora se preveja um aumento paulatino da beleza; nem a de *afirmação*, embora descreva o modo como a beleza aos poucos se confirma aos olhos do personagem, e muito menos a de *tempo*, embora o tempo esteja implicado em uma gradação.

17 Resposta correta (C): identificar “Hirayama”.

Justificativa de resposta: No fragmento “... *acompanhamos passo a passo um dia na vida de Hirayama, zelador de banheiros públicos em Tóquio*”, a construção sublinhada equivale a um aposto, servindo, pois, para *esclarecer a identidade de Hirayama*.

Não se trata, portanto, de expressão que sirva para *referenciar outro personagem*, já que se refere ao próprio Hirayama, ou para *indagar o zelador*, já que não funciona como um chamamento direto a ele, e muito menos para *indicar espacialmente Tóquio*, já que a informação relativa ao espaço – Tóquio – apenas está contida na identificação do protagonista.

18 Resposta correta (C): “ode à vida simples”.

Justificativa de resposta: Ao abordar, ao longo do Texto 1, o tema central da perfeição dos dias, a enunciadora o justifica com apoio na ideia de que dias perfeitos são aqueles em que vivemos a tranquilidade de uma rotina sem sobressaltos. A seguinte passagem do texto sumariza esta ideia, comprovando-a: “*Dias perfeitos, esses em que voltamos para casa e a encontramos intacta, no mesmo lugar, e intactos estão os nossos tristes ossos, e podemos dormir em paz, tranquilos e felizes...*”. Nesta mesma direção, posiciona-se o enunciador do Texto 2 ao comentar o filme *Dias Perfeitos*, referenciando-o como uma verdadeira *ode à vida simples*, isto é, como uma *exposição de uma forma de viver em que se valoriza a rotina, as pequenas e ignoradas belezas do cotidiano...*, como a casa que, na volta da rua, encontra-se intacta, fato valorizado pela enunciadora do Texto 1.

Assim, não têm relação com a resposta correta as demais ideias projetadas, não sendo elas comuns aos dois textos: “*presença de spoilers*” (não sendo abordada, no texto 1, a fobia de antecipação de dados de um filme antes de ser visto pelo interlocutor); “*conceito estético*” (não sendo tratada, no texto 1, a temática da concepção artístico-formal de uma obra); e “*por streaming*” (não sendo tematizada, no texto 1, qualquer forma de distribuição digital de informação).

19 Resposta correta (D): indicar que a ideia que se pretende exprimir vai além do enunciado expresso.

Justificativa de resposta: No primeiro quadrinho, “ligam felicidade ao consumo...”, as reticências completam o pensamento do enunciador, ao evidenciarem que ele pensa mais do que efetivamente poderia ter falado. Assim, certamente, indicam que a ideia que se queria exprimir ultrapassa o enunciado que foi expresso.

As demais alternativas estão, assim, incorretas: *marcar supressão provocada por surpresa de quem fala*, pois não há indicação de surpresa a ser suspensa entre os interlocutores. Tampouco se pode dizer que *assinalar inflexão emocional de sarcasmo* está correto, já que não se evidencia o sentimento de sarcasmo no texto em análise e, finalmente, também é inaceitável a opção *reproduzir o corte de fala do enunciador por outro personagem*, uma vez que o outro personagem não se manifesta no quadrinho em estudo.

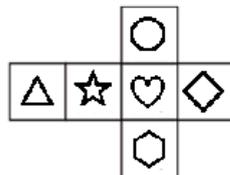
20 Resposta correta (B): Devemos refletir sobre a relação entre consumo e felicidade.

Justificativa de resposta: Camilo questiona a ligação entre consumo e felicidade feita pela propaganda comercial: “Ligam ‘felicidade’ ao ‘consumo’... só propaganda!” Afirma que “Querem que a gente consuma... mas não que seja feliz!” A indeterminação do sujeito aponta para alguém ligado à publicidade que, embora não nomeado, é identificado por suas ações. No final, ele afirma que “Pessoas felizes consomem menos”, expressando uma opinião contrária ao consumo.

A tese da tirinha, portanto, não é *Só é feliz quem pode consumir*, pois é exposta justamente a ideia contrária (quem é feliz consome menos); nem é *A propaganda indica um caminho para a felicidade*, pois o menino afirma “Querem que a gente consuma... mas não que seja feliz”, porque “Pessoas felizes consomem menos.”; nem é *Basta consumir menos para ser feliz*, pois a ideia implicada é que ser feliz, não importa como, faz com que o consumo seja menor.

MATEMÁTICA

21 Resposta correta: (D)



Justificativa de resposta: No cubo esboçado no enunciado, as faces que contém o desenho do coração, losango e círculo, são adjacentes. Ao construir-se o cubo com as planificações dadas nas opções (A) e (B), a face que contém o coração é oposta a face que contém o losango. Na opção (C), a face que contém o círculo é oposta à face que contém o losango, portanto, as opções (A), (B) e (C), não podem ser planificações do cubo exemplificado.

Na opção (D), a face oposta à face que contém o coração é a face que contém o triângulo, a face oposta à face que contém o losango é a face que contém a estrela e a face oposta à face que contém o círculo, é a face que contém o hexágono, portanto, as faces que contém o coração, o círculo e o losango são adjacentes. Colocando-se a face que contém o coração como frontal, a face que contém o círculo (por estar, na planificação, acima da face que contém o coração) é a face de cima do cubo e como a

face que contém o losango está á direita da face que contém o coração , então a planificação dada na opção (D) ,corresponde ao cubo desenhado na questão.

22 Resposta correta: (B) 360°

Justificativa de resposta:

Denote-se por G, o ponto de interseção de AB e EF, por H, o ponto de interseção de EF e CD e por I, o ponto de interseção CD e AB. Usando-se a lei angular de Tales nos triângulos AFG, EDH, BCI, e a congruência de ângulos opostos pelo vértice, tem-se que:

$$\hat{A} + \hat{F} + \hat{G} = 180^\circ$$

$$\hat{E} + \hat{D} + \hat{H} = 180^\circ$$

$$\hat{B} + \hat{C} + \hat{I} = 180^\circ$$

Somando-se as três equações, obtém-se

$$\hat{A} + \hat{F} + \hat{G} + \hat{E} + \hat{D} + \hat{H} + \hat{B} + \hat{C} + \hat{I} = 540^\circ$$

Como $\hat{I} + \hat{G} + \hat{H} = 180^\circ$, tem-se que $\hat{A} + \hat{F} + \hat{E} + \hat{D} + \hat{B} + \hat{C} = 360^\circ$

23 Resposta correta: (D) 22cm de largura e 33cm de comprimento.

Justificativa de resposta:

A razão entre o comprimento e a largura da foto original é $\frac{15}{10} = 1,5$. Assim, a foto ampliada deve preservar esta razão entre o seu comprimento e sua largura. Dentre as opções listadas a única que satisfaz esta condição é a da opção (D): $\frac{33}{22} = 1,5$

24 Resposta correta: (C) 36°

Justificativa de resposta:

Seja x a medida do ângulo \hat{BAC} .

Aplicando a Lei angular de Tales, obtém-se

$$x + \frac{3}{2}x + \frac{5}{2}x = 180^\circ, \text{ isto é, } 10x = 360^\circ, \text{ portanto, } x=36^\circ.$$

Como $x < \frac{3}{2}x < \frac{5}{2}x$, o menor ângulo mede 36°.

25 Resposta correta: (B) segundo quadrante

Justificativa de resposta: O segundo quadrante é formado, exatamente, por pontos do plano com abscissa negativa e ordenada positiva.

26 Resposta correta: (C) $\frac{6}{5}$

Justificativa de resposta:

Considere x , a medida em dm, do menor cateto.

Aplicando o Teorema de Pitágoras, obtém-se $x^2 + (x + 0,4)^2 = 4$

$$2x^2 + 0,8x + 0,16 = 4 \Leftrightarrow 2x^2 + 0,8x - 3,84 = 0$$

Resolvendo a equação, tem-se

$$x_1 = -8/5 \text{ ou } x_2 = 6/5$$

Como x é a medida de um lado (deve ser positivo), $x = 6/5$.

27 Resposta correta: (C) 63m

Justificativa de resposta:

Considere L e C , respectivamente, as medidas da largura e do comprimento da praça retangular. Do enunciado tem-se que $C = 1+2L$ e que $2L + 2C = 188$.

Substituindo $C = 1+2L$, nesta última equação, obtém-se:

$$2L + 2(1+2L) = 188 \Leftrightarrow 6L + 2 = 188 \Leftrightarrow 6L = 186 \Leftrightarrow L = 31 \Leftrightarrow C = 63.$$

28 Resposta correta: (D) 6195×10^{-5}

Justificativa de resposta:

a área da folha é igual a $(29,5 \times 31) \text{ cm}^2 = 619,5 \text{ cm}^2$.

Como $1\text{m}^2 = 100\text{cm} \times 100\text{cm} = 10000\text{cm}^2$, tem-se que $1\text{cm}^2 = 10^{-4} \text{ m}^2$

Logo a área da folha é igual a $619,5 \times 10^{-4} \text{ m}^2 = \frac{6195}{10} \times 10^{-4} \text{ m}^2 = 6195 \times 10^{-5} \text{ m}^2$.

29 Resposta correta: (A) $132 \cdot 10^3$

Justificativa de resposta:

O volume da piscina é igual a $(11 \times 8 \times 1,5) \text{ m}^3 = (132) \text{ m}^3 = (132000) \text{ dm}^3 = 132000 \text{ L} = 132 \cdot 10^3 \text{ L}$.

30 Resposta correta: (A) x está à esquerda de y e y está à esquerda de z

Justificativa de resposta:

Note que

$$\frac{3}{5} = \frac{3 \times 7 \times 9}{5 \times 7 \times 9} = \frac{189}{5 \times 7 \times 9}; \quad \frac{5}{7} = \frac{5 \times 5 \times 9}{7 \times 5 \times 9} = \frac{225}{7 \times 5 \times 9}; \quad \frac{7}{9} = \frac{7 \times 5 \times 7}{9 \times 5 \times 7} = \frac{245}{9 \times 5 \times 7}.$$

Logo, $x < y < z$, isto é, x está à esquerda de y e y está à esquerda de z .

31 Resposta correta: (B) $\frac{13}{12}$

Justificativa de resposta:

Considere $x = 1,083333\dots$ Logo

$$1000x = 1083,333\dots \quad (\text{i})$$

$$100x = 108,3333\dots \quad (\text{ii})$$

Fazendo (i) – (ii), tem-se:

$$900x = 1083 - 108 = 975,$$

$$\text{De onde obtemos } x = \frac{975}{900} = \frac{13}{12}.$$

32 Resposta correta: (A) $\frac{3}{4}$

Justificativa de resposta:

$$\frac{315}{420} = \frac{3^2 \cdot 5 \cdot 7}{2^2 \cdot 3 \cdot 5 \cdot 7} = \frac{3}{4}.$$

33 Resposta correta: (C) R\$ 200,00.

Justificativa de resposta:

Seja q a quantia que eu tinha antes das compras feitas.

Gastei $\frac{3}{5}$ de q no supermercado. Restou então $\frac{2}{5}$ de q .

Do que restou, foi gasto $\frac{1}{4}$ na padaria, isto é, foi gasto $\frac{1}{4} \cdot \frac{2}{5} q$

Como ainda sobraram 60 reais, tem-se que:

$$\frac{3}{5}q + \frac{1}{10}q + 60 = q \Leftrightarrow \frac{7}{10}q + 60 = \frac{10}{10}q \Leftrightarrow \frac{3}{10}q = 60 \Leftrightarrow \frac{3}{10}q = 60$$

De onde obtém-se $q = 200$ reais.

34 Resposta correta: (C) R\$ 336,00

Justificativa de resposta:

$$320 + 5\% \text{ de } 320 = 320 + 0,05 \cdot 320 = 320 + 16 = 336.$$

35 Resposta correta: (C) R\$ 6.000,00

Justificativa de resposta:

Denotemos por z, d, c , respectivamente, as quantias que Zé, Dudu e Cacá irão receber. Como a distribuição será feita de maneira inversamente proporcional ao número de faltas que cada um cometeu durante o ano tem-se: $z = (1/2)k$, $d = (1/3)k$, $c = (1/5)k$ com $(1/2)k + (1/3)k + (1/5)k = 12.400$. Esse equacionamento do problema nos dá $k = 12.000$. Portanto, Zé recebeu R\$6.000,00

36 Resposta correta: (B) 12m

Justificativa de resposta:

Denote-se por x e y as duas dimensões distintas do terreno retangular. Considere $x > y$. Assim, $x = 2y$.

Usando o fato de que a área é igual a 288, tem-se que $2y \cdot y = 288$; de obtém-se que $y = 12$.

Logo a medida do lado de cada terreno quadrado é 12m.

37 Resposta correta: (C) $3x + \frac{1}{2}x = 21$

Justificativa de resposta:

O triplo do número x é $3x$ e a sua metade é $\frac{x}{2}$.

$$\text{Como dito no enunciado, } 3x + \frac{x}{2} = 21.$$

38 Resposta correta: (D)
$$\begin{cases} 2x + y = 1 \\ x - 2y = 3 \end{cases}$$

Justificativa de resposta:

A frase “A soma do dobro do número x com o número y é igual a 1” é representada pela equação:

$$2x + y = 1$$

Já a frase “a diferença entre o número x e o dobro do número y é 3” é representada pela equação:

$$x - 2y = 3$$

Assim, os números x e y devem ser a solução do sistema de equações:

$$\begin{cases} 2x + y = 1 \\ x - 2y = 3 \end{cases}$$

39 Resposta correta: (B) quarta-feira e segunda-feira.

Justificativa de resposta:

Em todos os dias, menos quarta-feira, a frequência de alunos foi menor que 60. Portanto, o número de pessoas frequentando a academia foi maior na **quarta-feira**. Por outro lado, em todos os dias, menos segunda-feira, a frequência de alunos foi maior que 20. Portanto, o número de pessoas frequentando a academia foi menor na **segunda-feira**.

40 Resposta correta: (B) 1

Justificativa de resposta:

$$\begin{aligned} \left[\frac{1}{2} \left(\frac{1}{3} + \frac{1}{5} \right) - \left(\frac{-15}{4} \right)^{-1} + \frac{8}{15} \right] \div \frac{16}{15} &= \left[\frac{1}{2} \left(\frac{8}{15} \right) - \left(\frac{-4}{15} \right) + \frac{8}{15} \right] \div \frac{16}{15} = \\ &= \left[\left(\frac{4}{15} \right) + \frac{4}{15} + \frac{8}{15} \right] \div \frac{16}{15} = \left[\frac{16}{15} \right] \div \frac{16}{15} = 1 \end{aligned}$$