



CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE CARGOS E FORMAÇÃO DE CADASTRO  
RESERVA DA FUNDAÇÃO PÚBLICA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
DE NITERÓI

EDITAL Nº 01/2023

<b>Cargo:</b> Professor II – Língua Espanhola	NÍVEL	TURNO	CÓDIGO
	SUPERIOR	TARDE	119

**CADERNO DE QUESTÕES  
INSTRUÇÕES AO CANDIDATO**

- Confira se o **Caderno de Questões** recebido está de acordo com o **Cargo** ao qual está concorrendo. Caso haja divergência, notifique imediatamente ao fiscal. A inobservância deste item poderá implicar na eliminação do candidato.
- Confira se constam do **Caderno de Questões**, de forma legível, **50 (cinquenta)** questões de múltipla escolha, cada uma com 5 (cinco) opções de respostas, sendo apenas uma correta.
- Confira se no **Cartão de Respostas** recebido os seus dados estão corretos. Caso afirmativo, assine-o e transcreva a frase para o exame grafotécnico no campo apropriado. Leia atentamente as instruções para seu preenchimento. No caso de divergência, notifique imediatamente ao fiscal.
- Assinale no **Cartão de Respostas**, com **caneta de tinta azul ou preta**, apenas uma opção, caso contrário, será atribuída pontuação zero à questão da prova que contiver mais de uma resposta assinalada ou nenhuma resposta assinalada, emenda ou qualquer tipo de rasura.
- O tempo disponível para realizar esta prova, incluindo o preenchimento do **Cartão de Respostas**, é de no mínimo, **uma hora e trinta minutos**, e de no máximo, **quatro horas**.
- O candidato só poderá portar sobre a mesa a caneta esferográfica de corpo transparente e de ponta média com tinta azul ou preta para preencher o **Cartão de Respostas**, não sendo permitido fazer uso de qualquer outro objeto para assinalar as respostas ou para efeito rascunho.
- **Evite a eliminação no concurso.** Se estiver portando: celular, instrumento auxiliar para cálculo ou desenho, qualquer dispositivo eletrônico que sirva de consulta ou comunicação, mantenha-os acondicionados no envelope de segurança, fornecido pelo fiscal de sala, lacrado e devidamente desligados no caso de aparelhos de comunicação.
- O candidato poderá levar o seu **Caderno de Questões**, faltando **uma hora** para o término da prova, com a devida permissão da equipe de fiscalização.
- É de responsabilidade do candidato entregar ao fiscal de sala, o **Cartão de Respostas** devidamente assinado e com a frase para o exame grafotécnico contida na Capa do Caderno de Questões, transcrita no Campo apropriado. A não entrega implicará a sua eliminação no Concurso.
- No caso de dúvida, solicite esclarecimento à equipe de aplicação.

**BOA PROVA**

**FRASE A SER TRANSCRITA PARA O CARTÃO DE RESPOSTAS NO  
QUADRO “EXAME GRAFOTÉCNICO”**

Feliz daquele que transfere o que sabe e aprende o que ensina.

Cora Coralina



## Tópico: Conhecimentos Específicos

**01** La literacidad (Street, 2014) se entiende por:

- (A) el conjunto de competencias escritas adquiridas por los estudiantes en la escuela.
- (B) el conjunto de capacidades cognitivas y de desarrollo que pueden medirse en los sujetos de forma autónoma.
- (C) prácticas concretas y sociales, productos de la cultura, la historia y los discursos.
- (D) las prácticas orales como canales de comunicación asociados al progreso y a la civilidad de cierta comunidad.
- (E) la adquisición de un cierto nivel de alfabetización para las perspectivas laborales, la movilidad social y la realización personal.

**02** Lea la siguiente cita y responda lo que se pregunta.

“La presencia de la literatura en las escuelas se asocia al lugar que ocupa la literatura en las sociedades contemporáneas, en especial tras el relevante avance de las nuevas tecnologías digitales. Si acaso la escuela refleja la sociedad, vale preguntar: ¿quién lee hoy y qué se lee? Si respondidas, esas preguntas pueden explicar la ausencia, la negligencia o incluso la inadecuación de los estudios literarios en la enseñanza de lenguas extranjeras en la educación básica.” (Paraquett, 2018, p. 6).

Según Paraquett (2018), se configuran como estrategias de aprendizaje intercultural con textos literarios:

- (A) el uso de textos escritos sobre dos o más comunidades, ya que el ejercicio de la curiosidad de los estudiantes y la comparación entre culturas es un valor intercultural.
- (B) el uso de textos canónicos con el fin de reforzar el valor de la literatura en lengua española en su universalidad.
- (C) la lectura de la obra completa, ya que la lectura fragmentada de textos literarios desfigura su intencionalidad y materialidad discursivo cultural.
- (D) la lectura de obras únicamente en español, ya que el objetivo de la clase de español es el contacto a tiempo completo con la lengua de destino.
- (E) el uso de fragmentos literarios que abordan la diversidad étnico-racial, de género, sexual, religiosa y generacional.

**03** Con respecto a los géneros orales y escritos en la escuela, es correcto afirmar que:

- (A) cada introducción de un género en la escuela es el resultado de una decisión didáctica dirigida a objetivos de aprendizaje precisos.
- (B) la producción de textos se realiza por estudiantes que siempre reproducen géneros preexistentes.
- (C) la práctica escolar tiene la funcionalidad de describir y enseñar géneros del habla a los estudiantes.
- (D) las situaciones comunicativas auténticas son el objetivo final de la enseñanza-aprendizaje siempre que no interfieran en la estructura del género presentado.
- (E) el género trabajado en la escuela no siempre es una variación de un género de referencia, y puede fabricarse para cumplir una función en ese entorno.

**04** Lea las siguientes citas y responda lo que se pregunta.

Fragmento I:

“La globalización mata la noción de solidaridad, devuelve el hombre a la condición primitiva de cada uno por sí, como si volviéramos a ser animales de selva, reduce las nociones de moralidad pública y particular a casi nada.” (Milton Santos, 2007, p. 148).

Fragmento II:

“Los humanistas quieren convencernos de que la globalización es una convivencia amplia, cuando de hecho no lo es. En vez de comprender el globo de manera diversal, con varios ecosistemas, varios idiomas, varias especies y varios reinos, como dicen, cuando ellos hablan en “globalizar”, lo que está diciendo es “unificar”. Están diciendo moneda única, lengua única, mentes pocas. La globalización para los humanos no existe, lo que existe para ellos es la historia del eurocentrismo - de la centralidad, de la unicidad.” (Santos, Antônio Bispo, 2023, p. 31).

Relacionando los fragmentos anteriores, se entiende que la inclusión del conocimiento local en la clase de español ocurre, **EXCEPTO** al:

- (A) reconocer historias diversas y a veces similares, fortaleciendo así el movimiento de integración latinoamericana.
- (B) visibilizar a otros discursos de las periferias globales, sin excluir un proceso legítimo experimentado en todo el mundo.
- (C) ampliar la teoría humanista que, al valorar el conocimiento local, respalda el ideal de igualdad entre las personas.
- (D) proponer prácticas y actitudes que lleven a los estudiantes a exponerse/estudiar diferentes realidades socioculturales, sin perder el referente de su contexto local.
- (E) fomentar la reflexión en los estudiantes de que no existe una única forma de ser y vivir en el mundo y que, por tanto, toda expresión sociocultural debe ser legitimada y valorada.

**05** Se entiende por Educación Lingüística en lengua española:

- (A) el conjunto de conocimientos sobre la lengua y la lengua que se centra en la competencia lingüística discursiva del estudiante a través de la producción de significado a partir de textos escritos, que sólo puede ocurrir en un ambiente escolar.
- (B) el proceso educativo el cual va más allá de la instrucción, convergiendo en la formación de los estudiantes, que articula el derecho al conocimiento, las ciencias y las tecnologías, el derecho a las culturas, los valores, el universo simbólico, el cuerpo y sus lenguajes.
- (C) el desarrollo de la cognición humana a partir de la comprensión de determinados conocimientos, que trabaje habilidades como hablar, escribir, escuchar e interpretar, en el espacio escolar, de manera integral y equitativa.
- (D) el dominio de habilidades presentes en el currículo escolar, a través de la descentralización del texto en el proceso de formación de los estudiantes, garantizando, de esta forma, una mayor autonomía de los estudiantes.
- (E) el contraste entre la enseñanza de idiomas y la enseñanza de culturas, ya que interpretar y reflexionar sobre el mundo es más relevante que interpretar textos escolares y reflexionar sobre el idioma utilizado.

**06** Lea la siguiente cita y responda lo que se pregunta.

“En Ecuador, en Colombia, en algunas de estas regiones de los Andes, usted encuentra lugares donde las montañas forman parejas. Tienen madre, hijo, tienen una familia de montañas que intercambian afecto, hacen intercambios. Y la gente que vive en esos valles hacen fiestas para esas montañas, dan de comer, dan regalos, ganan regalos de las montañas. ¿Por qué esas narrativas no nos entusiasman? ¿Por qué ellas van siendo olvidadas y borradas a favor de una narrativa globalizante, superficial, que quiere contar la misma historia a nosotros?” (Krenak, 2020, p. 18-19).

Según el fragmento, es posible comprender la función de la educación lingüística intercultural pues ésta:

- (A) prioriza las narrativas hegemónicas que, históricamente, se reconocen y se validan por la academia.
- (B) contempla a otros modelos epistémicos, desarrollados por sujetos que a menudo se hacen invisibles, silenciados y sofocados por la colonialidad.
- (C) asignan al docente la decisión sobre la relevancia de trabajar con narrativas de grupos minoritarios, ya que es una elección personal en cuanto al material didáctico.
- (D) adopta el misticismo de los pueblos originarios con el fin de enriquecer la experiencia cultural en el aula, y puede usarse para complementar otros materiales didácticos en español.
- (E) comprende que el foco del proceso de enseñanza y aprendizaje debe estar en el estudiante, y corresponde a él expresar interés en nuevas narrativas que den forma a la experiencia del aula.

07 Lea los siguientes textos y responda lo que se pregunta.

### Texto I



América Invertida, dibujo de Joaquín Torres García, hecho en 1943. Fuente:

<https://semiedu2013.blogspot.com/2013/04/nuestro-norte-es-el-sur.html>. Accedido en: 27/12/2023.

### Texto II

#### La función del arte/1

Diego no conocía la mar. El padre, Santiago Kovadloff, lo llevó a descubrirla.

Viajaron al sur.

Ella, la mar, estaba más allá de los altos médanos, esperando.

Cuando el niño y su padre alcanzaron por fin aquellas cumbres de arena, después de mucho caminar, la mar estalló ante sus ojos. Y fue tanta la inmensidad de la mar, y tanto su fulgor, que el niño quedó mudo de hermosura.

Y cuando por fin consiguió hablar, temblando, tartamudeando, pidió a su padre:

—¡Ayúdame a mirar!

Eduardo Galeano

Fuente: Galeano, E. **El libro de los abrazos**. Montevideo, Uruguay: Ediciones del Chanchito, 1999.

Los uruguayos Eduardo Galeano y Joaquín Torres García expresaron a través del arte el entendimiento de que la mirada está

impregnada por perspectivas y un punto de partida.

Basado en la interpretación de los textos, y en una educación lingüística en español que se centra en el Sur Global, la alternativa que **NO** representa prácticas potencialmente decoloniales es:

- (A) es el papel del plan de estudios escolar promover y escuchar otras voces que nos llevan a descubrir al Sur, a veces borrado y silenciado. Al reformular el plan de estudios ya se garantiza la promoción de la educación lingüística en los idiomas desde una perspectiva descolonial.
- (B) el sesgo descolonial busca romper con la invisibilidad de las identidades latinoamericanas y fomentar su protagonismo a través de narrativas y otras perspectivas, acercando a los estudiantes a otras realidades socioculturales, que también son las suyas.
- (C) a través del contacto con los demás, las personas contribuyen a la construcción de sujetos más sensibles al diálogo intercultural y receptivos a otras realidades y maneras de decir, hacer, ser y estar en el mundo.
- (D) el diálogo con las “periferias epistémicas” es crucial para establecer un puente entre las voces del Sur y, principalmente, para que la construcción de conocimiento siga la dirección Sur-Sur y Sur-Norte.
- (E) como educadores, nuestras visiones deben ir hacia otras direcciones para ampliar las posibilidades de estar en un mundo diverso y plural.

08 Lea el siguiente texto y responda lo que se pregunta.

### Manifiesto (Hablo por mi diferencia)

No soy Pasolini pidiendo explicaciones  
No soy Ginsberg expulsado de Cuba  
No soy un marica disfrazado de poeta  
No necesito disfraz  
Aquí está mi cara  
Hablo por mi diferencia  
Defiendo lo que soy  
Y no soy tan raro  
Me apesta la injusticia  
Y sospecho de esta cueca democrática  
Pero no me hable del proletariado  
Porque ser pobre y maricón es peor  
Hay que ser ácido para soportarlo  
Es darle un rodeo a los machitos de la esquina  
Es un padre que te odia  
Porque al hijo se le dobla la patita  
Es tener una madre de manos tajeadas por el cloro  
Envejecidas de limpieza  
Acunándote de enfermo  
Por malas costumbres  
Por mala suerte  
Como la dictadura  
Peor que la dictadura  
Porque la dictadura pasa  
Y viene la democracia  
Y detrasito el socialismo  
¿Y entonces?  
¿Qué harán con nosotros compañero?

(Pedro Lemebel)

LEMEBEL, Pedro. *Loco Afán*: crónicas de sidario, Santiago: Lom Ediciones, 1997, p. 83-90. (N. del E.)

El escritor y activista chileno, Pedro Lemebel, en un fragmento de su manifiesto, desarrolla como crítica principal:

- (A) el maltrato a las minorías chilenas por parte de policías que no aceptan sus diferencias.
- (B) los crímenes cometidos durante la dictadura chilena contra la población que se escondía en cada rincón.
- (C) las prácticas del régimen socialista chileno que no incluían a mujeres, activistas y trabajadores del campo.
- (D) la invisibilidad de las personas LGBTQI+ antes del estado democrático y los regímenes dictatoriales.
- (E) el permanente estado de injusticia que vive el proletariado latinoamericano.

09 Lea los siguiente textos y responda lo que se pregunta.



Historieta 2024. Disponible en <https://elpais.com/ideas/2024-01-26/epifanias-migrantes-por-daniella-marti.html> Accedido en el 28/01/2024



Historieta 2023. Disponible en <https://elpais.com/ideas/2023-11-03/realidades-para-elas-por-daniella-marti.html>. Accedido en el 28/01/2024

Al comparar las historietas, se verifica la existencia de una relación dialógica entre los dos textos, pues:

- (A) ambos advierten de los peligros y consecuencias que puede traer la migración a un nuevo país.
- (B) ambos provocan una reflexión acerca del desinterés de las autoridades y la falta de información de la población en general sobre el tema del desplazamiento forzado.
- (C) ambos cuestionan el “sueño europeo” como un modo de vida que los inmigrantes persiguen.
- (D) ambos critican a los países que reciben inmigrantes y refugiados por su estado de información errónea que experimentan sus ciudadanos.
- (E) ambos denuncian las terribles condiciones en las que se trata a los inmigrantes.

10 Lea el siguiente texto y responda lo que se pregunta.

### Los nadies

Sueñan las pulgas con comprarse un perro  
y sueñan los nadies con salir de pobres,  
que algún mágico día llueva de pronto la buena  
suerte,  
que llueva a cántaros la buena suerte;  
pero la buena suerte no llueve ayer, ni hoy,  
ni mañana, ni nunca, ni en lloviznita cae del cielo la  
buena suerte,  
por mucho que los nadies la llamen y aunque les  
pique la mano izquierda,  
o se levanten con el pie derecho,  
o empiecen el año cambiando de escoba.

Los nadies: los hijos de nadie, los dueños de nada.  
Los nadies: los ningunos, los ninguneados,  
corriendo la liebre, muriendo la vida, jodidos,  
rejodidos:

Que no son, aunque sean.  
Que no hablan idiomas, sino dialectos.  
Que no hacen arte, sino artesanía.  
Que no practican cultura, sino folklore.  
Que no son seres humanos, sino recursos  
humanos.  
Que no tienen cara, sino brazos.  
Que no tienen nombre, sino número.  
Que no figuran en la historia universal,  
sino en la crónica roja de la prensa local.  
Los nadies, que cuestan menos que la bala que los  
mata.

Fuente: Galeano, E. El libro de los abrazos. Montevideo,  
Uruguay: Ediciones del Chanchito, 1999.

A partir de la interpretación del poema de  
Galeano, se infiere que el uso repetido de la  
partícula **sino** indica:

- (A) el apoyo dado a los grupos sociales minoritarios.
- (B) la oposición entre causa y consecuencia de hechos históricos en el continente latinoamericano.
- (C) la confirmación de la naturaleza hostil e inmutable de los nadies.
- (D) la diferencia entre los tipos de prensa y la forma en que retratan a cada grupo.
- (E) el contraste presente en las comunidades representado por valores distintivos entre clases sociales.

11 Lea los siguientes textos y responda lo que se pregunta.

### Texto I

AGOSTO 2

#### Suspenden serie Mafalda



Por "tendenciosa y destructiva" el director general de Televisión Nacional, Jaime del Valle, ordena la suspensión de la serie cómica Mafalda del humorista argentino Quino. Relaciones Públicas del canal informa, además, que la deci-

os compa...  
n Argenti...  
Venezuela...  
y Francia...  
viene de...  
descono...  
número...  
el último...  
fuentes...  
Segun...  
veva lista...  
as chile...  
eridos y...  
ntes en...  
zas poli...  
n la loca...  
a noticia...  
rio tam...  
de Curi...  
ia. Am...  
das con...  
letos (al...  
supues...  
ortaban...  
contie...  
errores...  
gráficos...  
amparo...  
e todas...  
habían...  
veriguar...  
parien...  
la po...  
mentirá

Castro...  
habría su...  
cel. Pero...  
años des...  
luzuela...  
de...  
FACH, des...  
sión afir...  
murió a...  
haber sido...  
pués de...  
mente gol...  
captore...  
Es una...  
acciones...  
antisubv...  
Conjunt...  
coronel...  
Jones, je...  
(Servici...  
la FACH)...  
te, Robe...  
son y for...  
tos de la...  
ros, y e...  
Patria y...  
curso de...  
siguiente...  
junto lo...  
comités...  
cerca de...  
JJCC, to...  
hasta el

Fuente: Revista chilena Análisis, 1975

### Texto II



¡BASTA DE CENSU

O SE LE ACABÓ LA PINTU, O NO PU TERMI POR RAZO QUE SON DEL DOMIN PUBLI

Fuente: <https://www.pinterest.com.mx/pin/256142297530842541/>. Accedido en el: 27/12/2023

Con respecto a la función del lenguaje y su relación con el papel del idioma español en la educación básica, es correcto decir, **EXCEPTO**:

- (A) es deber de la Educación Básica facilitar el acceso a lenguas adicionales, siempre que no afecten la neutralidad necesaria de las escuelas brasileñas.
- (B) el lenguaje es parte integral de una cultura, y por lo tanto está cargado de valores subjetivos e ideológicos que guían la comunicación.
- (C) los textos anteriores expresan la función crítica discursiva característica de los géneros textuales en su diversidad.
- (D) la trayectoria del personaje Mafalda, representada a través del género de la tira cómica, aumenta el pensamiento crítico en sus interlocutores y, por lo tanto, es criticada en momentos de censura.
- (E) es fundamental en el trabajo con lenguas adicionales abrir espacio para el debate sobre temas relacionados con la vida diaria del estudiante, como relaciones familiares, movimientos sociales, etc.

12 Lea el poema a continuación y responda lo que se pregunta.

#### XIV

Ninguna palabra nunca  
ningún discurso  
-ni Freud, ni Martí-  
sirvió para detener la mano  
la máquina  
del torturador.  
Pero cuando una palabra escrita  
en el margen en la página en la pared  
sirve para aliviar el dolor de un torturado,  
la literatura tiene sentido.

(Cristina Peri Rossi)

Adaptado de <https://pontesoutras.wordpress.com/2019/03/01/6-poemas-da-uruguaia-cristina-peri-rossi-por-leticia-pilger/>  
Accedido en el 28/12/2023

Según el poema de la uruguayo Cristina Peri Rosi, la literatura tiene la función de:

- (A) exaltar los hechos heroicos de líderes revolucionarios como el cubano José Martí.
- (B) denunciar los horrores cometidos durante las dictaduras latinoamericanas.
- (C) impregnar la subjetividad del lector, despertando emociones.

- (D) difundir mensajes sobre la realidad social en diferentes regiones del mundo.
- (E) transmitir conocimientos de la cultura de una comunidad.

Lea el poema a continuación y responda las preguntas 13 y 14.

#### Vivir en la Frontera

Vivir en la Frontera significa que tú  
no eres ni hispana india negra española  
ni gabacha, eres mestiza, mulata, híbrida  
atrapada en el fuego cruzado entre los bandos  
mientras llevas las cinco razas sobre tu espalda  
sin saber para qué lado volverte, de cuál correr;  
Vivir en la Frontera significa saber  
que la india en ti, traicionada por 500 años,  
ya no te está hablando,  
que las mexicanas te llaman rajetas,  
que negar a lo Anglo dentro tuyo  
es tan malo como haber negado a la India o a la  
Negra;

Cuando vives en la frontera  
la gente camina a través tuyo, el viento roba tu voz,  
eres una burra, buey, un chivo expiatorio,  
anunciadora de una nueva raza,  
mitad y mitad - tanto mujer como hombre, ninguno-  
un nuevo género;

Vivir en la Frontera significa poner Chile en el borscht,  
comer tortillas de maíz integral,  
hablar Tex-Mex con acento de Brooklyn;  
ser detenida por la migra en los puntos de control  
fronterizos;

Vivir en la Frontera significa que luchas diariamente para  
resistir al elixir de oro que te llama desde la botella,  
el tirón del cañón de la pistola,  
la soga aplastando el hueco de tu garganta;  
En la Frontera  
tú eres el campo de batalla  
donde los enemigos están emparentados entre sí;  
tú estás en casa, una extraña,  
las disputas de límites han sido dirimidas  
el estampido de los disparos ha hecho trizas la tregua  
estás herida, perdida en acción  
muerta, resistiendo;

Vivir en la Frontera significa  
el molino con los blancos dientes de navaja quiere  
arrancar en tiras  
tu piel rojo-oliva, exprimir la pulpa, tu corazón  
pulverizarte apretarte alisarte  
oliendo como pan blanco pero muerta;



Para sobrevivir en la Frontera  
debes vivir sin fronteras  
ser un cruce de caminos.

Fuente: <https://madameho.wordpress.com/2016/08/18/borderlands-la-frontera-the-new-mestiza-1987-by-gloria-anzaldua/>. Accedido en el: 28/12/2023

13 En el poema anterior, la escritora y activista chicana Gloria Anzaldúa (1942-2004) reivindica la frontera como territorio:

- (A) secuestrados entre el fuego cruzado de bandas y pandillas debido a la violencia local.
- (B) jerárquico, en el que se valoran sujetos de origen español y americano y con hábitos occidentalizados.
- (C) borrado de las fronteras oficialmente reconocidas, como las geográficas y políticas, debido a la falta de una expresión cultural legítima.
- (D) negado por la población predominante debido a la eliminación intencionada de características culturales de los pueblos originarios.
- (E) híbrido, de riqueza y diversidad de identidades, lenguas, géneros, pero también de racismo y discriminación en el comportamiento social y en el lenguaje.

14 Según el poema, se puede afirmar que:

- (A) en la frontera uno jamás se siente en casa, pues hay una pérdida de su cultura originaria.
- (B) el lenguaje utilizado es formal, ya que la temática trata de la vida entre culturas.
- (C) el yo lírico hace una crítica a la gente que vive en la frontera.
- (D) para vivir en la frontera, hay que negarla.
- (E) en la frontera se crea un ambiente transcultural de resistencia.

Lea la historieta a continuación y responda las preguntas 15 y 16.



Fuente: <https://twitter.com/gstreger/status/1257350745017536514>  
Accedido en el 28/12/2023

15 Se comprende como una interpretación lingüístico-discursiva de la historieta anterior, **EXCEPTO**:

- (A) la comprensión de que todo enunciado está constituido por una ideología.
- (B) el aumento de las noticias falsas genera consecuencias para las subjetividades.
- (C) los medios de comunicación hoy no ejercen la misma influencia en la formación de opinión.
- (D) en una sociedad de desinformación es común dejarse guiar por lo que coincide con nuestras creencias.
- (E) el impacto de la franja está relacionado con el uso consciente de las tecnologías digitales.

16 Según la historieta, el conector PERO establece una relación de:

- (A) Adversidad.
- (B) Conclusión.
- (C) Concesión.
- (D) Finalidad.
- (E) Afirmación.

Lea el siguiente texto y responda las preguntas 17 y 18.

### Exigencias de un cimarrón

[...]

¿Recuerdas Quisqueya?

Te llamaban Hispaniola en aquel tiempo

eras un orgullo

eras española

eras nada y yo te trabajaba

eras nada y te me daba

eras

[...]

¡Carajo Quisqueya!

ni una calle para mí

ni un mármol para mí

ni un recuerdo para mí

Yo que llegué a ti atado

Yo que te di mi voz

yo que te di mi sudor

yo que te di mi cultura

yo que esculpí tus rocas

yo que labré tus tierras

yo que lavé tus minas

yo que hice tus templos

yo que corté tus cañas

yo que

¿yo qué Quisqueya?

Adaptado de <https://hoy.com.do/un-poema-de-blas-r-jimenez/>. Accedido en el 24/01/2024.

17 Luego de leer el poema **Exigencias de un cimarrón** escrito por el escritor afrodominicano Blas Jiménez, que trata del proceso de colonización en Quisqueya, hoy República Dominicana, se entiende que en el verso "Yo que te di mi voz" el yo lírico se refiere más precisamente a(l):

- (A) la imposibilidad para los pueblos esclavizados de expresarse libremente en el momento de la colonización.
- (B) la influencia de las lenguas africanas en la construcción del español hablado en la región del Caribe.
- (C) las prácticas de silenciamiento sufridas durante siglos en el continente.
- (D) a los trabajos forzados en minas de oro y plata que, a su vez, contenían metales nocivos para las cuerdas vocales.
- (E) reconocimiento colectivo del aporte cultural de los pueblos indígenas y africanos para la formación sociocultural del continente americano.

18 Según el poema, se puede afirmar que:

- (A) el yo lírico se trata de los forasteros que han viajado al continente buscando riqueza y no han logrado el debido reconocimiento.
- (B) el país mencionado ha pasado por un proceso de colonización particular y único en el continente.
- (C) el autor utiliza un lenguaje indirecto.
- (D) quienes verdaderamente han aportado con conocimiento y mano de obra no han sido reconocidos.
- (E) con la independencia de España, las antiguas colonias han podido cambiar sus nombres de origen.

A continuación, analice la imagen y responda las preguntas 19 y 20.



Imagen: <https://tiduscoop.wordpress.com/2016/06/26/buen-vivir-o-vivir-mejor/> accedido en el 21/01/2024

19 La imagen de arriba ilustra los principales valores del **Buen Vivir** o **Vivir Bien**, la filosofía de los pueblos andinos. Comprendiendo la importancia del enfoque interdisciplinario e intercultural en las clases de español, la relevancia didáctica de la imagen se da principalmente por:

- (A) llevar a los estudiantes a reflexionar sobre la vida comunitaria y las responsabilidades que requiere compartir tareas.
- (B) estimular el desarrollo de la conciencia ambiental en los estudiantes.
- (C) reforzar la importancia de la participación social en decisiones que impactan lo

colectivo, como la gestión democrática del Estado.

- (D) presentar a los estudiantes otras cosmovisiones que organizan la experiencia de la vida en sociedad de maneras diferentes al modelo occidental.
- (E) valorar el cultivo de la autoestima y de la autonomía como valor humano.

**20** Respecto a la interpretación de la imagen, es posible afirmar que:

- (A) el Buen Vivir solo se puede lograr en la región de los Andes, debido a su geografía.
- (B) participación y gobernabilidad son la base para que los demás objetivos se cumplan.
- (C) los pueblos andinos priorizan la conciencia individual ante la colectiva.
- (D) para lograr el propósito del Buen Vivir hay que cumplir todos sus objetivos.
- (E) la conciencia ecológica se refiere a no deforestar y a jamás consumir productos industrializados.

### **Tópico: Fundamentos da Educação**

**21** O art. 61 da LDBEN nº 9.394/1996, que trata da Educação Especial, determina que essa modalidade de educação escolar seja oferecida preferencialmente na rede regular de ensino para

- (A) educandos com deficiência de natureza física, mental, intelectual e altas habilidades/superdotação apenas.
- (B) educandos com altas habilidades ou superdotação.
- (C) educandos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação.
- (D) alunos com deficiência e com autismo, síndromes do espectro autista e psicose infantil estritamente.
- (E) alunos com deficiência e transtornos funcionais específicos, como dislexia, disortografia, disgrafia, discalculia, transtorno de atenção e hiperatividade.

**22** O documento Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Básica contempla o conceito de Educação Básica, considerando a articulação, integração e transição entre as etapas

- (A) Pré-Escolar, Educação Infantil e Fundamental.
- (B) Fundamental, Média e de Jovens e Adultos.
- (C) Infantil, Fundamental e Média.
- (D) Educação Especial, Infantil, Fundamental e Média.
- (E) Pré-Escolar, Fundamental, Média e de Jovens e Adultos.

**23** Para Ilma Veiga, os princípios do Projeto Político-Pedagógico são igualdade, qualidade, gestão democrática, liberdade/autonomia e

- (A) remuneração dos profissionais de ensino.
- (B) fomento da educação em tempo integral.
- (C) elevação da escolaridade média.
- (D) universalização do atendimento escolar.
- (E) valorização do magistério.

**24** Segundo os Referenciais Curriculares para a Rede Municipal de Educação de Niterói, os nove anos do Ensino Fundamental são organizados em

- (A) primeiro ciclo (1º ao 3º anos de escolaridade), segundo ciclo (4º e 5º anos de escolaridade), terceiro ciclo (6º e 7º anos de escolaridade) e quarto ciclo (8º e 9º anos de escolaridade).
- (B) primeiro ciclo (1º e 2º anos de escolaridade), segundo ciclo (3º ao 5º anos de escolaridade), terceiro ciclo (6º e 7º anos de escolaridade) e quarto ciclo (8º e 9º anos de escolaridade).
- (C) primeiro ciclo (1º e 2º anos de escolaridade), segundo ciclo (3º ano de escolaridade), terceiro ciclo (4º e 5º anos de escolaridade), quarto ciclo (6º e 7º anos de escolaridade) e quinto ciclo (8º e 9º anos de escolaridade).
- (D) primeiro ciclo (1º ao 6º anos de escolaridade) e segundo ciclo (7º ao 9º anos de escolaridade).
- (E) primeiro ciclo (1º ao 5º anos de escolaridade) e segundo ciclo (6º ao 9º anos de escolaridade).

**25** O movimento renovador do ensino no Brasil que, entre os anos 60 e o início dos anos 80, ganhou uma vertente especial e se tornou um ideário educacional próprio é:

- (A) Pedagogia de Célestin Freinet.
- (B) Pedagogia de Paulo Freire.
- (C) Sociologia Crítica da Educação.
- (D) Desburocratização da Escola.
- (E) Teoria da Aprendizagem Significativa.

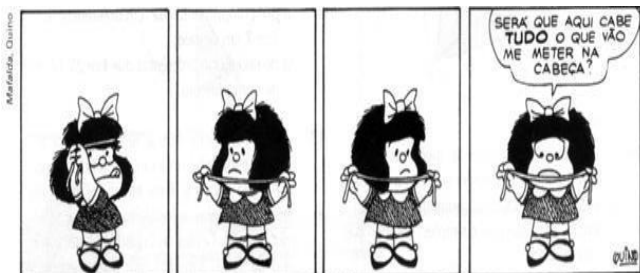
**26** No Brasil dos anos 90, viveu-se um clima de maior liberdade, em que foram realizadas a reorientação das leituras pedagógicas, de acordo com Paulo Ghiraldelli. Nesse período, houve um enorme número de frentes de programas educacionais abertos e a criação de três grandes exames, sendo eles:

- (A) SAEB, REVALIDA e ENADE.
- (B) SAEB, IDEB e ENEM.
- (C) SAEB, INEP e Exame Nacional de Cursos.
- (D) SAEB, ENEM e "Provão".
- (E) SAEB, ENCCEJA e ENADE.

**27** Inúmeras tentativas de articulação dos conhecimentos tratados pelas diferentes disciplinas escolares têm sido realizadas, segundo os mais diversos referenciais de nomes variados. Quando o processo de interação é feito entre duas ou mais disciplinas, com um grau de reciprocidade em que o intercâmbio entre elas propicie o enriquecimento de todas, ele é denominado

- (A) multidisciplinaridade.
- (B) método de projetos.
- (C) pluridisciplinaridade.
- (D) transdisciplinaridade.
- (E) interdisciplinaridade.

**28** Segundo Nelson Piletti, "é através da educação que nos submetemos às regras, hierarquias e padrões sociais para viver em grupo".



- (A) o estudo dos processos e das influências sociais.

- (B) a atividade educativa e a aplicação dos conhecimentos.
- (C) os estudos de caso e as aulas de Sociologia.
- (D) a experimentação e os métodos.
- (E) as vinculações e o papel das outras instituições.

**29** O Dia Nacional de Denúncia Contra o Racismo, tratado como o dia de denúncia das repercussões das políticas de eliminação física e simbólica da população afro-brasileira no pós-abolição, é comemorado em

- (A) 21 de março.
- (B) 13 de maio.
- (C) 23 de julho.
- (D) 20 de novembro.
- (E) 20 de dezembro.

**30** Cipriano Luckesi propõe "que a avaliação do aproveitamento escolar seja praticada, tendo por base seus aspectos essenciais e, como objetivo final, uma tomada de decisão que direcione o aprendizado e, conseqüentemente, o desenvolvimento do educando". Nesse sentido, ao avaliar, o professor deverá

- (A) aferir o aproveitamento escolar para a aprovação ou reprovação do educando.
- (B) admitir como válido somente os conteúdos normatizados por especialistas.
- (C) coletar, analisar e sintetizar apenas as manifestações das condutas cognitivas dos educandos.
- (D) atribuir uma qualidade à configuração da aprendizagem, a partir de um nível de expectativa.
- (E) direcionar a aprendizagem desconsiderando o desenvolvimento.

## Tópico: Língua Portuguesa

### “Ser professora é um estilo de vida” (Wallace Cardozo, Rede Galápagos, Salvador)

No Recife, professora diz ter encontrado propósito de vida depois de começar a atuar com educação infantil: “Vou alfabetizar quantas crianças eu puder”



O período de isolamento acabou sendo uma oportunidade para que nós, educadores, buscássemos novas soluções para a sala de aula. Na Internet, encontrei o Polo e resolvi fazer a formação Experiência e Protagonismo: a BNCC na Educação Infantil. Entendi que é preciso envolver a família para garantir o direito à aprendizagem das crianças pequenas. Pensando nisso, desenvolvi um *podcast*, o Educação & Família. Eu gravava em casa e enviava aos pais e responsáveis. Dessa forma, por menor que fosse seu nível de alfabetização, era possível estimular as crianças em casa.

Enquanto estive fazendo o *podcast*, ainda não havia conhecido a minha turma pessoalmente. Quando finalmente retornamos à modalidade presencial, fiquei surpresa ao perceber que algumas das crianças já liam. O comprometimento da família é fundamental para a aprendizagem, e eu pude perceber isso também dentro de casa. Durante a pandemia, investi muito no incentivo à leitura para os meus dois filhos. Comprei livros e li com eles, que também voltaram à escola lendo.

Além de professora sou gestora do Instituto Mucambo, cuja sede fica no quintal de minha casa. A organização surgiu para formalizar um projeto que outros educadores e eu já realizávamos, chamado Leituras Brincantes. Com crianças em situação de vulnerabilidade, realizamos atividades como mediação de leitura, contação de histórias e distribuição de livros, além de arrecadação e

doação de alimentos. No mesmo intuito de envolver as famílias, fazemos periodicamente rodas de leitura com as mães.

Inscrevemos o Instituto Mucambo no programa *Leia com uma criança* e recebemos caixas de livros. Nesse processo, fiz mais uma formação no Polo, dessa vez voltada à mediação de leitura para o público infantil. Gosto dos cursos da plataforma porque são objetivos e práticos. Esse tipo de abordagem é muito importante para professores porque geralmente temos muita vontade de aprender, mas pouco tempo. Usei os livros na escola, no instituto e também em casa. Por aqui, o maior sucesso foi o *Meu crespo é de rainha*. Ao final da leitura, meus filhos perguntaram se o cabelo deles é crespo. Quando eu disse que não, disseram que queriam ter o cabelo crespo.

Alfabetizar é o meu propósito. Em minha trajetória, pretendo ensinar a leitura e a escrita a quantas crianças conseguir. Esse é um direito delas. Fico pensando como seria a minha vida se eu não soubesse ler e escrever. Que perspectiva de vida têm aquelas pessoas que não são alfabetizadas? Foi por meio desse propósito que me encontrei ao começar a trabalhar com a educação infantil.

Antes disso, atuei com o Ensino Médio e a Educação de Jovens e Adultos (EJA). Formada em letras, dava aulas de inglês e de língua portuguesa, até começar a lecionar na rede municipal, em 2016. Eu já entendia que a alfabetização era uma questão delicada, mesmo sem saber como funciona esse processo. Tive alunos do terceiro ano do ensino médio que não tinham autonomia para escrever.

A educação infantil me fez entender vulnerabilidades, como a pobreza e outras violações de direito. Esses contextos também existiam na realidade dos outros públicos com quem eu trabalhava antes, mas as crianças não mentem. Elas me dizem que estão com fome, ou que passaram a noite trabalhando, ou mesmo que sofreram algum tipo de abuso. Alfabetizar crianças expostas a situações de vulnerabilidade ocasionadas pela pobreza é um desafio enorme.

Desde que tive esse choque de realidade pela primeira vez, busco entender o impacto da pobreza no desenvolvimento cognitivo da criança. Durante a pandemia, por exemplo, enviamos fichas de atividades. Não funcionavam muito bem porque as fichas devem ser a finalização de todo um processo lúdico de ensino e aprendizagem, e os pais não são (nem têm que ocupar o papel de)

professores. Uma parcela relevante deles tem um grau de escolaridade muito básico, o que aumentava o desafio.

Ser professora é mais do que uma profissão. É um estilo de vida. Nós pensamos e falamos em educação 24 horas por dia, 7 dias por semana. O Instituto Mucambo, espaço onde posso experimentar, tem me ajudado muito nesse processo. Levo para a escola o que aprendo lá, e vice-versa. Trabalhar com crianças em vulnerabilidade é aprender todos os dias que não dá pra atuar só com um livro na mão numa realidade de insegurança alimentar. Como diz a letra da canção, “a gente quer comida, diversão e arte”.

Disponível em: [https://www.itausocial.org.br/noticias/ser-professora-e-um-estilo-de-vida/?gad\\_source=1&gclid=CjwKCAiAp5qsBhAPEiwAP0qeJjaATmxip8Xd\\_91FihDufStbSH1dmUZORUMHWGygoZiMKDyE6bdBoCQvUQAvD\\_BwE](https://www.itausocial.org.br/noticias/ser-professora-e-um-estilo-de-vida/?gad_source=1&gclid=CjwKCAiAp5qsBhAPEiwAP0qeJjaATmxip8Xd_91FihDufStbSH1dmUZORUMHWGygoZiMKDyE6bdBoCQvUQAvD_BwE). Acesso em 23 dez.2023.

**31** Em relação à sintaxe, aponte o período em que o trecho destacado tem função de objeto direto.

- (A) “Durante a pandemia, investi muito no incentivo à leitura para os meus dois filhos.”
- (B) “Antes disso, atuei com o Ensino Médio e a Educação de Jovens e Adultos (EJA).”
- (C) “Nesse processo, fiz mais uma formação no Polo, dessa vez voltada à mediação de leitura para o público infantil.”
- (D) “Ao final da leitura, meus filhos perguntaram se o cabelo deles é crespo.”
- (E) “Ser professora é mais do que uma profissão.”

**32** No trecho “Durante a pandemia, investi muito no incentivo à leitura para os meus dois filhos. Comprei livros e li com eles, que também voltaram à escola lendo”, encontram-se duas marcações do fenômeno da crase. É correto afirmar que crase nada mais é que

- (A) o sinal gráfico superposto ao artigo definido que antecede um substantivo feminino.
- (B) um recurso utilizado pela autora para desfazer ambiguidades.
- (C) um fenômeno fonético que consiste na fusão entre duas vogais iguais.
- (D) uma forma de indicar movimento na direção de um lugar ou de algum ser.
- (E) a maneira como se deve marcar um adjunto adverbial de lugar.

**33** O texto “Ser professora é um estilo de vida” tem claramente a finalidade de esclarecer o leitor por meio da apresentação de um determinado assunto. Em linguagem clara e concisa, o autor desse tipo de texto não tem a pretensão de convencer o leitor, mas apenas manifestar seu ponto de vista, sua ideia. É correto afirmar, então, que esse é um texto do tipo

- (A) descritivo.
- (B) expositivo.
- (C) narrativo.
- (D) injuntivo.
- (E) argumentativo.

**34** Considerando que o “a”, como palavra, pode ser classificada como artigo definido, preposição ou pronome pessoal, observe as seis ocorrências que se encontram no parágrafo “Alfabetizar é o meu propósito. Em minha trajetória, pretendo ensinar a leitura e a escrita a quantas crianças conseguir. Esse é um direito delas. Fico pensando como seria a minha vida se eu não soubesse ler e escrever. Que perspectiva de vida têm aquelas pessoas que não são alfabetizadas? Foi por meio desse propósito que me encontrei ao começar a trabalhar com a educação infantil”. É correto afirmar que trata-se de

- (A) artigo definido em todas as ocorrências.
- (B) artigo na primeira, quarta e quinta ocorrência, preposição na sexta e pronome pessoal na segunda e na terceira.
- (C) pronome pessoal na terceira e na sexta ocorrência, artigo definido na segunda e preposição nas demais.
- (D) preposição na terceira e na sexta ocorrência, pronome pessoal na primeira e artigo definido nas demais.
- (E) preposição na terceira e na quinta ocorrência, sendo artigo nas demais.

**35** De acordo com as regras gramaticais, ao contrário do verbo regular, verbo irregular é aquele que pode não apresentar as mesmas desinências do paradigma da conjugação a que pertence e/ou, em termos fonéticos, pode sofrer alterações no seu radical. Tendo isso em consideração, marque a opção em que todas as formas verbais retiradas do texto pertencem a verbos irregulares.

- (A) *estão – sendo – disseram – quer*
- (B) *estão – fiquei – surgiu – disseram*
- (C) *fiquei – surgiu – pensamos – acabou*
- (D) *pensamos – acabou – quer – posso*
- (E) *entendia – acabou – estão – surgiu*

**36** No período “Elas me dizem que estão com fome, ou que passaram a noite trabalhando, ou mesmo que sofreram algum tipo de abuso”, observa-se a presença da palavra “que” no papel de conjunção integrante. Tendo ciência disso, marque o trecho em que o “que” destacado tem a mesma classificação.

- (A) “A organização surgiu para formalizar um projeto que outros educadores e eu já realizávamos, chamado Leituras Brincantes.”
- (B) “Trabalhar com crianças em vulnerabilidade é aprender todos os dias que não dá pra atuar só com um livro na mão numa realidade de insegurança alimentar.”
- (C) “Que perspectiva de vida têm aquelas pessoas que não são alfabetizadas?”
- (D) “Comprei livros e li com eles, que também voltaram à escola lendo.”
- (E) “A organização surgiu para formalizar um projeto que outros educadores e eu já realizávamos, chamado Leituras Brincantes.”

**37** Com relação ao curso de formação realizado pela professora, é INCORRETO afirmar que esse curso é

- (A) prático e objetivo.
- (B) realizado a distância por meio de uma plataforma.
- (C) importante para quem dispõe de pouco tempo e muita vontade de aprender.
- (D) tem como foco a mediação de leitura para o público infantil.
- (E) destinado à melhoria de desempenho no Ensino Médio e no EJA.

**38** De acordo com o relato da professora Rebeca, a relação com seus alunos em situação de vulnerabilidade se deu presencialmente

- (A) por meio do *podcast* Educação & Família.
- (B) assim que ela encerrou sua formação em Experiência e Protagonismo: a BNCC na Educação Infantil.
- (C) após o período de isolamento decorrente da pandemia.
- (D) quando ela começou a lecionar na rede municipal.
- (E) na sede do projeto Leituras Brincantes.

**39** Aponte o período em que a expressão destacada é um complemento nominal.

- (A) “Entendi que é preciso envolver a família para garantir o direito à aprendizagem das crianças pequenas.”
- (B) “Desde que tive esse choque de realidade pela primeira vez, busco entender o impacto da pobreza no desenvolvimento cognitivo da criança.”
- (C) “Nós pensamos e falamos em educação 24 horas por dia, 7 dias por semana.”
- (D) “Uma parcela relevante deles tem um grau de escolaridade muito básico, o que aumentava o desafio.”
- (E) “Foi por meio desse propósito que me encontrei ao começar a trabalhar com a educação infantil.”

**40** A preposição “com” pode indicar companhia, ajuntamento, simultaneidade, modo, meio, instrumento, etc. Em um dos fragmentos a seguir essa preposição indica companhia. Aponte-o.

- (A) “Trabalhar com crianças em vulnerabilidade é aprender todos os dias que não dá pra atuar só com um livro na mão numa realidade de insegurança alimentar.”
- (B) “Foi por meio desse propósito que me encontrei ao começar a trabalhar com a educação infantil.”
- (C) “Antes disso, atuei com o ensino médio e a educação de jovens e adultos.”
- (D) “Durante a pandemia, investi muito no incentivo à leitura para os meus dois filhos. Comprei livros e li com eles, que também voltaram à escola lendo.”
- (E) “Elas me dizem que estão com fome, ou que passaram a noite trabalhando, ou mesmo que sofreram algum tipo de abuso.”

## **Tópico: Estatuto dos Funcionários Públicos Municipais de Niterói**

**41** O Estatuto dos Funcionários Públicos Municipais de Niterói dispõe sobre o Acesso. É a elevação do funcionário da classe final de uma série de classes à classe inicial de outra do mesmo grupamento ocupacional, ou diferente, observando o interstício na classe, reservadas

Assinale a opção correta.

- (A) 25% (Vinte e cinco por cento) das vagas para provimento por concurso público ou interno.
- (B) 30% (trinta por cento) das vagas para provimento por concurso público ou interno.
- (C) 50% (cinquenta por cento) das vagas para provimento por concurso público ou interno.
- (D) 50% (cinquenta por cento) das vagas somente para provimento por concurso público externo.
- (E) 60% (sessenta por cento) das vagas para provimento por concurso público ou interno.

**42** São requisitos para a posse, segundo o disposto no Estatuto dos Funcionários Públicos Municipais de Niterói:

- (A) nacionalidade brasileira ou portuguesa na forma da lei; idade de 18 (dezoito) anos; pleno gozo dos direitos políticos; quitação com as obrigações militares; bom procedimento, comprovado por atestado de autoridade ou pessoa idônea; boa saúde, comprovada em exame médico realizado pelo órgão oficial da Prefeitura; habilitação em concurso público de provas ou provas e títulos, nos casos de provimento inicial em cargo efetivo; cumprimento das condições especiais previstas em lei ou regulamento para determinados cargos.
- (B) nacionalidade brasileira ou portuguesa na forma da lei; idade de 21 (vinte e um) anos; pleno gozo dos direitos políticos; quitação com as obrigações militares; bom procedimento, comprovado por atestado de autoridade ou pessoa idônea; boa saúde, comprovada em exame médico realizado pelo órgão

oficial da Prefeitura; habilitação em concurso público de provas ou provas e títulos, nos casos de provimento inicial em cargo efetivo; cumprimento das condições especiais previstas em lei ou regulamento para determinados cargos.

- (C) nacionalidade brasileira; idade de 18 (dezoito) anos; pleno gozo dos direitos políticos; quitação com as obrigações militares; bom procedimento, comprovado por atestado de autoridade ou pessoa idônea; boa saúde, comprovada em exame médico realizado pelo órgão oficial da Prefeitura; habilitação em concurso público de provas ou provas e títulos, nos casos de provimento inicial em cargo efetivo; cumprimento das condições especiais previstas em lei ou regulamento para determinados cargos.
- (D) nacionalidade brasileira ou portuguesa na forma da lei; idade de 18 (dezoito) anos; pleno gozo dos direitos políticos; quitação com as obrigações militares; bom procedimento, comprovado por atestado de autoridade ou pessoa idônea; boa saúde, comprovada em exame médico realizado pelo órgão oficial da Prefeitura; habilitação em concurso público de provas ou provas e títulos, nos casos de provimento inicial em cargo efetivo.
- (E) nacionalidade brasileira, portuguesa ou americana na forma da lei; idade de 21 (Vinte e um) anos; pleno gozo dos direitos políticos; quitação com as obrigações militares; bom procedimento, comprovado por atestado de autoridade ou pessoa idônea; boa saúde, comprovada em exame médico realizado pelo órgão oficial da Prefeitura; habilitação em concurso público de provas ou provas e títulos, nos casos de provimento inicial em cargo efetivo; cumprimento das condições especiais previstas em lei ou regulamento para determinados cargos.

**43** O Estatuto dos Funcionários Públicos Municipais de Niterói dispõe sobre o prazo do início do exercício do cargo. Assinale a opção correta.

- (A) Prazo de 30 (trinta) dias contados da data da publicação oficial do ato, no caso de reintegração; da publicação oficial do ato, de provimento em função gratificada.



- (B)** Prazo de 30 (trinta) dias contados da data da publicação oficial do ato, no caso de reintegração; da publicação oficial do ato, de provimento em função gratificada; da posse, nos demais casos.
- (C)** Prazo de 45 (quarenta e cinco) dias contados da data da publicação oficial do ato, no caso de reintegração; da publicação oficial do ato, de provimento em função gratificada; da posse, nos demais casos.
- (D)** Prazo de 60 (sessenta) dias contados da data da publicação oficial do ato, no caso de reintegração; da posse, nos demais casos.
- (E)** O Estatuto não prevê prazo do início do exercício do cargo.

**44** O Estatuto dos Funcionários Públicos Municipais de Niterói elenca os deveres do funcionário municipal. Assinale a opção que descreve ao menos três deveres.

- (A)** Assiduidade, lealdade e respeito às normas legais e regulamentares, e aproveitamento.
- (B)** Assiduidade, pontualidade, urbanidade, discricção e boa conduta.
- (C)** Pontualidade, reversão, acesso e boa conduta.
- (D)** Urbanidade, nomeação, reintegração e promoção.
- (E)** Promoção, acesso e reintegração.

**45** As licenças serão concedidas nos seguintes casos:

- (A)** motivo de doença em pessoa da família; repouso à gestante; serviço militar obrigatório; licença para acompanhar o cônjuge; para trato de interesse particular; especial; desempenho de mandato legislativo ou executivo.
- (B)** tratamento de saúde; motivo de doença em pessoa da família; repouso à gestante; serviço militar obrigatório; licença para acompanhar o cônjuge; para trato de interesse particular; especial; desempenho de mandato apenas legislativo.
- (C)** tratamento de saúde; motivo de doença em pessoa da família; repouso à gestante; serviço militar obrigatório; licença para acompanhar o cônjuge; para trato de interesse particular; desempenho de mandato legislativo ou executivo.

- (D)** tratamento de saúde; motivo de doença em pessoa da família; repouso à gestante; licença para acompanhar o cônjuge; para trato de interesse particular; especial; desempenho de mandato legislativo ou executivo.
- (E)** tratamento de saúde; motivo de doença em pessoa da família; repouso à gestante; serviço militar obrigatório; licença para acompanhar o cônjuge; para trato de interesse particular; especial; desempenho de mandato legislativo ou executivo.

**46** A falta do servidor ao serviço importará em perda integral das gratificações não incorporadas ao vencimento do respectivo mês, desde que ocorra

- (A)** por mais de 2 (dois) dias seguidos ou alternados, desde que não devidamente justificada.
- (B)** por mais de 3 (três) dias alternados, desde que não devidamente justificada.
- (C)** por mais de 3 (três) dias seguidos ou alternados, desde que não devidamente justificada.
- (D)** por mais de 3 (três) dias seguidos, desde que não devidamente justificada.
- (E)** por mais de 4 (quatro) dias seguidos, desde que não devidamente justificada.

**47** De acordo com o Estatuto dos Funcionários Públicos Municipais de Niterói, a responsabilidade administrativa resulta de

- (A)** atos praticados ou omissões ocorridas no desempenho do cargo ou função, ou fora dele, quando comprometedoras apenas da dignidade.
- (B)** omissões ocorridas no desempenho do cargo ou função, ou fora dele, quando comprometedoras da dignidade e do decoro da função pública.
- (C)** atos praticados ou omissões ocorridas no desempenho do cargo ou função, ou fora dele.
- (D)** atos praticados ou omissões ocorridas no desempenho do cargo ou função, ou fora dele, quando comprometedoras da dignidade e do decoro da função pública.
- (E)** atos praticados ou omissões ocorridas por terceiros no desempenho do cargo ou função, ou fora dele, quando comprometedoras da dignidade.

**48** A pena de suspensão será aplicada ao servidor público do município de Niterói nos seguintes casos:

- (A) falta grave; desrespeito a proibições que, pela sua natureza, não ensejarem pena de demissão; reincidência em falta já punida com pena de repreensão.
- (B) falta grave; desrespeito a proibições que, pela sua natureza, não ensejarem pena de demissão; reincidência em falta já punida com pena de suspensão.
- (C) falta grave; desrespeito a proibições que, pela sua natureza, não ensejarem pena de demissão; reincidência em falta já punida com pena de advertência.
- (D) desrespeito a proibições que, pela sua natureza, não ensejarem pena de demissão; reincidência em falta já punida com pena de repreensão.
- (E) falta grave; reincidência em falta já punida com pena de repreensão.

**49** Nos casos de ausência ao serviço, sem causa justificada, por mais de 60 (sessenta) dias, intercaladamente, durante o período de 12 (doze) meses, será aplicada a pena de

- (A) advertência verbal.
- (B) suspensão.
- (C) multa.
- (D) repreensão.
- (E) demissão.

**50** Conforme estabelece o Estatuto dos Funcionários Públicos Municipais de Niterói, prescreverá em

- (A) 1 (um) ano a falta sujeita às penas de advertência, repreensão, multa ou suspensão. Em 2 (dois) anos, a falta sujeita à pena de demissão ou destituição de função e à cassação de aposentadoria ou disponibilidade.
- (B) 2 (dois) anos a falta sujeita às penas de advertência, repreensão, multa ou suspensão. Em 5 (cinco) anos, a falta sujeita à pena de demissão ou destituição de função e à cassação de aposentadoria ou disponibilidade.
- (C) 2 (dois) anos a falta sujeita às penas de advertência, repreensão, multa ou suspensão. Em 4 (quatro) anos, a falta sujeita à pena de demissão ou destituição de função e à cassação de aposentadoria ou disponibilidade.

(D) 4 (quatro) anos a falta sujeita às penas de advertência, repreensão, multa ou suspensão. Em 2 (dois) anos, a falta sujeita à pena de demissão ou destituição de função e à cassação de aposentadoria ou disponibilidade.

(E) 5 (cinco) anos a falta sujeita às penas de advertência, repreensão, multa ou suspensão. Em 4 (quatro) anos, a falta sujeita à pena de demissão ou destituição de função e à cassação de aposentadoria ou disponibilidade.

