

**CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE CARGOS DA FUNDAÇÃO PÚBLICA MUNICIPAL DE
EDUCAÇÃO PREFEITURA MUNICIPAL DE NITERÓI
EDITAL Nº 1/2023**

RESPOSTAS AOS RECURSOS –

TÓPICOS:

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Conhecimento Específico | <input type="checkbox"/> Estatuto dos Funcionários Públicos Municipais de Niterói |
| <input type="checkbox"/> Língua Portuguesa | <input type="checkbox"/> Fundamentos da Educação |
| <input type="checkbox"/> Lei Orgânica do Município de Niterói | <input type="checkbox"/> Literatura Brasileira |

Cargo: PROFESSOR DE ARTE

Nº da Questão	Opção de resposta por extenso	Parecer da Banca	Deferido ou Indeferido	Questão anulada ou Opção de Resposta correta
03	(C) Música Viva, que defendia uma arte musical que seja a expressão real da época e da sociedade.	Musica Viva foi um movimento musical concebido sob o tríplice enfoque: Educação (formação) – Criação (composição) – Divulgação (interpretação, apresentações públicas, edições, transmissões radiofônicas), que integrados tiveram intensidades proporcionais ao longo de sua existência. Podemos distinguir três fases em sua evolução, cada qual correspondendo a momentos ideológicos relativamente distintos. Elas refletem as posturas adotadas por seus principais representantes, determinando diretamente o percurso do movimento, tanto do ponto de vista histórico quanto estético. Isto, porém, em quase nada descaracterizará o impulso educacional e formador que tão fortemente impregnou o conjunto das atividades desenvolvidas. Cabia, mais precisamente, aos jovens compositores Cláudio Santoro, César Guerra-Peixe, Eunice Katunda e Edino Krieger, entre outros músicos, liderados por Hans-Joachim Koellreutter, a criação de uma nova perspectiva da produção musical,	INDEFERIDO	Gabarito mantido

		<p>imbricada numa concepção contemporânea da função social do artista. Enquanto movimento que foi, Música Viva gerou intensa dinâmica cultural, agregando ao amplo conjunto de atividades promovidas.</p> <p>FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. De tramas e Fios: um ensaio sobre música e educação. São Paulo: UNESP; Rio de Janeiro: Funarte, 2008.</p> <p>KATER, Carlos. Música Viva e Koellreutter, movimentos em direção à modernidade. São Paulo: Atravez & Musa, 2001.</p>		
12	(A) uma das formas de estimular a ampliação do pensamento crítico, promovendo a criatividade e o senso estético, contribuindo, assim, para o desenvolvimento cognitivo, afetivo e social.	<p>Pensar o ensino da arte no contexto escolar requer construir diariamente estratégias e possibilidades que comunguem para um aprendizado relevante e que também favoreçam para que o estudante esteja escrevendo sua própria história através de suas subjetividades e ressignificações. Ressignificações que podem ser pensadas através da arte, para uma aproximação com a vida e ampliar os olhares e leitura de mundo.</p> <p>HERNÁNDEZ, Fernando. Cultura Visual, Mudança Educativa e Projeto de Trabalho. Tradução: RODRIGUES, Jussara Haubert. Porto Alegre: Artmed, 2000.</p> <p>BARBOSA, Ana Mae. A imagem no ensino da arte. São Paulo: Perspectiva, 2012.</p>	INDEFERIDO	Gabarito mantido
15	(D) ampliações dos conhecimentos e aprimoramento das habilidades motoras.	<p>A construção de conhecimento no campo das artes implica três tipos de saber diferenciados e, ao mesmo tempo, complementares: o conhecimento direto, sem intermediação das palavras, o conhecimento sobre as artes e o conhecimento de como fazer algo. Na área de dança, estes conhecimentos equivaleriam a experimentar, sentir, fazer dança, enfim, para que construíssemos um conhecimento da dança em si; conhecer/saber disciplinas que não dizem respeito ao dançar propriamente dito, mas que indiretamente complementam este conhecimento; e aprender as habilidades necessárias para poder criar e dançar, respectivamente.</p>	INDEFERIDO	Gabarito mantido

		<p>MARQUES, Isabel A. dançando na escola. São Paulo: Cortez, 2007.</p> <p>Referenciais Curriculares da Rede de Ensino Municipal de Educação de Niterói. Componente: Arte. Disponível em: https://www.educacao.niteroi.rj.gov.br/referenciais-curriculares/</p>		
--	--	--	--	--