

**Teste de
Habilidade Específica
2025**

CADERNO DE QUESTÕES





Introdução

Pensar em arquitetura, urbanismo e paisagens é buscar soluções para a gradativa melhoria das condições da vida de todos nós, inclusive, os animais e as plantas. O mundo vivencia transformações aceleradas e, aquilo que muitos chamam de natureza, está emitindo seus alertas cada vez mais devastadores. Por vezes, respostas para o nosso futuro, estão adormecidas em questões enunciadas em passados distantes. Para muitos, essa é a grande justificativa da evocação das ancestralidades...



1ª QUESTÃO: EXPRESSÃO E CONFIGURAÇÃO PLÁSTICA DE ASPECTOS CONCEITUAIS (40 pontos)

“Mas, se enxergarmos que estamos passando por uma transformação, precisaremos admitir que nosso sonho coletivo de mundo e a inserção da humanidade na biosfera terão que se dar de outra maneira. Nós podemos habitar este planeta, mas deverá ser de outro jeito”.

A reflexão acima foi apresentada pelo pensador e líder indígena Ailton Krenak, em seu livro intitulado “A vida não é útil” (2020, p. 44), ao relacionar criticamente o contexto da pandemia de Covid-19 e questões como emergência climática, consumismo intensificado, desigualdade social, devastação ambiental, injustiça e a hegemonia de visões estreitas e excludentes sobre o que é humanidade.

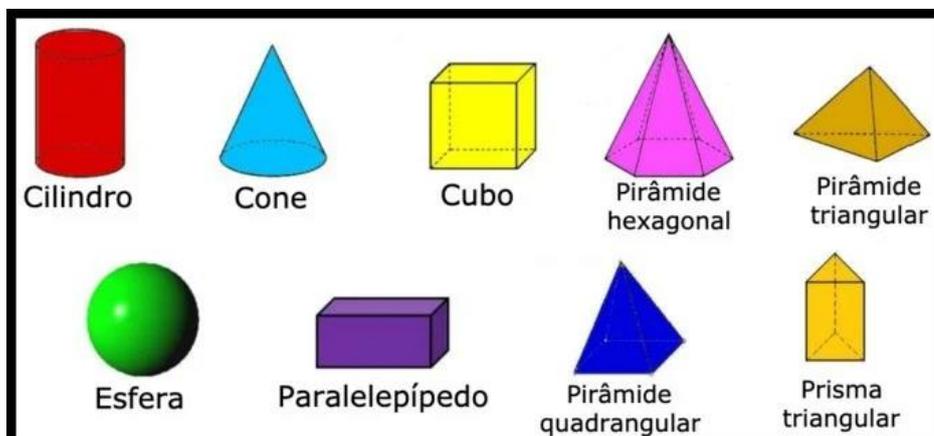
Pensando na citação acima, elabore um desenho livre apresentando como poderia ser uma nova forma de “habitar este planeta”, de ser e estar no mundo de modo a romper com essa matriz excludente e de consumismo e devastação incontrolável.



2ª QUESTÃO: COMPOSIÇÃO VOLUMÉTRICA (30 pontos)

Crie uma composição de sólidos que represente um monumento em homenagem ao desenvolvimento sustentável.

Você pode usar combinações de diferentes sólidos; entre cilindros, cones, cubos, pirâmides hexagonais, pirâmides triangulares, pirâmides quadrangulares, esferas, paralelepípedos e prismas regulares. Sua composição deve ser acrescida de desenhos de vegetação, água, pessoas, animais etc., e o desenho do monumento deve revelar sua inserção na cidade.



3ª QUESTÃO: DESENHO DE OBSERVAÇÃO (30 pontos)

A montagem disposta na frente da sala é uma representação em homenagem ao esforço de resistência e esperança do cavalo Caramelo, que permaneceu quatro dias sobre um telhado durante a inundação da cidade de Canoas, bem como de tantas outras no Rio Grande do Sul.

Represente o modelo imaginando uma outra situação urbana, uma cidade onde o planejamento ambiental consiga criar soluções de resiliência e adaptação para que as pessoas e animais vivam com mais segurança.



Figura 1- Cidade de Canoas na inundação de 2024.

