

**CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE CARGOS DA FUNDAÇÃO PÚBLICA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO PREFEITURA MUNICIPAL
DE NITERÓI
EDITAL Nº 1/2023**

RESPOSTAS AOS RECURSOS –TÓPICOS:

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Conhecimento Específico | <input type="checkbox"/> Estatuto dos Funcionários Públicos Municipais de Niterói |
| <input type="checkbox"/> Língua Portuguesa | <input type="checkbox"/> Fundamentos da Educação |
| <input type="checkbox"/> Lei Orgânica do Município de Niterói | <input type="checkbox"/> Literatura Brasileira |

Cargo: Professor II - História

Nº da Questão	Opção de resposta por extenso	Parecer da Banca	Deferido ou Indeferido	Questão anulada ou Opção de Resposta correta
1	(B) Investigar os objetos, a iconografia e os documentos textuais para compreender um aspecto da cultura e da sociedade brasileiras e para reconhecer a diversidade de fontes que servem para o estudo da história.	A resposta correta se mantém. Ao reconhecer a diversidade de fontes para o ensino de História, reconhecemos que há uma pluralidade de micro histórias, dando voz a múltiplos sujeitos, não só em relação a história passada, mas também a história do tempo presente. O artigo 216, citado corrobora a resposta correta. E, também, essas possibilidades exploratórias e investigativas, realizadas em um museu reafirmam a importância da educação patrimonial como parte importante do Ensino de História	Indeferido	Gabarito mantido.
2	(D) aos propósitos pedagógicos do ensino de História.	Mas o recurso do candidato, com toda a argumentação e a citação de “FALCON, Francisco e RODRIGUES, A. Edmilson. A Formação do Mundo Contemporâneo. A construção do Mundo Moderno XIV ao XVIII. Rio de Janeiro: Campus, 2006”, que constam nas sugestões de referências, traz uma nova interpretação possível e válida. Deixando assim a letra A como uma possibilidade de resposta.	Deferido	Anulada

3	(A) O Renascimento caracterizou-se por uma crescente perspectiva secular, expressa na arte e na literatura.	<p>A resposta aponta mais uma das características do Renascimento, além de outras citadas no texto de apoio. A perspectiva secular valoriza o Antropocentrismo. Mesmo que vários artistas fossem financiados pela Igreja, suas obras, citadas no argumento, trouxeram uma ruptura na forma de representar as imagens (inclusive as santificadas), no estudo mais elaborado e científico do corpo humano, a exposição de corpos nus, incluindo seus mecenas em seus trabalhos representados como personas santificadas. Houve um movimento de superação, transformação e apropriação e não de continuidade.</p> <p>Ao considerarmos a expansão do Renascimento para outros lugares da Europa durante um período de quase três séculos, podemos perceber, artistas em geral foram se tornando mais críticos aos e costumes da elite ou das Igreja, intensificando esta ruptura, como Shakespeare, na Inglaterra no século XVI. Em Portugal, a crítica moral sobre a conduta do clero e da sociedade em geral, a obra de Gil Vicente, representa, também, esta ruptura, crítica e ácida.</p>	Indeferido	Gabarito mantido.
5	(B) O imperialismo, o rompimento do equilíbrio europeu, o nacionalismo, a política das alianças, as questões balcânicas e o incidente de Sarajevo.	<p>O “incidente de Sarajevo” é uma das formas recorrentes ao nos referirmos ao processo, ao contexto, que levou ao assassinato do Arquiduque Ferdinando.</p> <p>Quanto a questão E, realmente aparece objetivamente, mas também aparecem outros acontecimentos pontuais que não são causas da Primeira Guerra Mundial, mas sim consequências.</p> <p>Portanto a resposta correta é a única que apresenta só fatos que são considerados como causa para a primeira Guerra Mundial.</p>	Indeferido	Gabarito mantido.
7	(A) Um engenho era composto por unidades produtivas, mas também contava com construções utilizadas para o abrigo e moradia da população que ali vivia.	<p>O comando da questão está correto.</p> <p>Pensar a produção açucareira no início do processo de colonização no Brasil, ou Colônia Brasil, é pensar em todo o processo: onde ocorreu; a estrutura necessária para a produção; as etapas de produção e suas características; a mão de obra e a comercialização.</p> <p>Assim, a resposta correta indica uma parte da estrutura que fazia parte desse processo. Sendo a única correta.</p>	Indeferido	Gabarito mantido.
8	(C) O Senado era ocupado pelos membros mais velhos das famílias mais antigas e poderosas, elaborava e aprovava as leis romanas.	<p>A argumentação não se sustenta. Apesar das conquistas dos plebeus citadas, estas dizem respeito aos papéis dos cônsules, o crescimento da representatividade nas Assembleias. Mas nenhuma destas conquistas alterou a possibilidade de alterar a composição do Senado Romano.</p> <p>Na página 155, da obra citada no recurso, há uma linha de tempo que corrobora a questão correta.</p>	Indeferido	Gabarito mantido.

13	(D) a destruição do liberalismo econômico por meio século.	Hobsbawm cita, na obra indicada, como se encontra no comando da questão, que a “mais significativa implicação a longo prazo” pode ser posta “Numa única frase: a Grande Depressão destruiu o liberalismo econômico por meio século”(p. 99)	Indeferido	Gabarito mantido.
O texto-base e o enunciado estão em acordo, haja vista que o primeiro aponta para uma solução iliberal em termos econômicos, que foi a eliminação permanente do desemprego em massa como fator de desenvolvimento para as economias em recessão. Nada mais antiliberal do que a defesa do investimento estatal para geração de emprego e renda, que se tornou a base da política econômica por cinco décadas desde os anos 1930. Hobsbawm, inclusive, a esse respeito afirma, na obra citada: “Numa única frase: a Grande Depressão destruiu o liberalismo econômico por meio século” (p. 99).				

14	(D) a declaração de guerra do Brasil ao Eixo.	Houve equívoco por parte da banca no registro da alternativa correta (foi marcada a letra D ou invés da letra B). De fato, a resposta correta à questão remete às revoltas ocorridas imediatamente após o afundamento de navios brasileiros por submarinos alemães, sendo as revoltas ocorridas após a declaração de guerra ao Eixo desdobramentos dos primeiros e intensos protestos contra a Alemanha hitlerista e os alemães residentes no Brasil.	Deferido	Alterado de D para B
15	(C) sentimentos de lealdade ao rei e à religião católica.	François-Xavier Guerra, citado por Maria Regina Celestino de Almeida no texto-base, afirma, na obra citada, que os grupos sociais/étnicos citados chegaram à primeira década do século XIX “compartilhando sentimentos de lealdade ao rei e à religião católica. Isso lhes dava certa identidade política e cultural, o que levou o autor a afirmar a existência de uma ‘nacionalidade hispânica’ do antigo regime que se desfez no momento da independência, dando origem às identidades nacionais americanas” (p. 111). No início do século, segundo o autor citado na prova, assim se viam aqueles grupos: leais ao rei e à religião católica. Não sem razão, o texto-base destaca a renovação da historiografia sobre os processos de independência que enfatizam os contextos locais e as atuações dos diversos povos americanos. Justamente a historiografia que vai colocar em dúvida o caráter anticolonial da população que vivia na América hispânica: “Em 1808, quando a Espanha foi invadida pelas tropas de Napoleão, diversos grupos sociais e étnicos na América se uniram contra o invasor comum, em defesa do rei católico” (p. 111).	Indeferido	Gabarito Mantido

16	(B) interpretação classista das relações sociais.	A historiografia sobre o período da transição é repleta de análises sobre o caráter classista da cultura política da sociedade brasileira de então. Em relação a isso, as duas cartas tratam de enfatizar distinções de classe, ou seja, diferenças entre ricos e pobres. Essa forma de interpretar as relações sociais pode ser encontrada na música, nas telenovelas, nos programas humorísticos, no teatro, no cinema, nos movimentos políticos, sindicatos, organizações estudantis, tendo reflexo nas classes populares como um todo.	Indeferido.	Gabarito mantido.
17	(D) a crise econômica tornara os brasileiros ainda mais pobres que no ano anterior.	O enunciado solicita ao candidato que, ancorado no texto-base, aponte um dos aspectos característicos do Brasil em 1981. Se à primeira vista, o entretenimento como elemento apaziguador pode parecer verossímil, o próprio texto-base desencoraja essa interpretação ao falar “de um país em que o povo e a economia vão mal”, “da falta de pão e biscoitos” e mostrar trabalhadores, crianças tipicamente pobres em locais populares em contraste com as pessoas que frequentavam as praias de Copacabana e Ipanema, “onde para uns poucos a vida é um domingo interminável”. Não há apaziguamento, há deliberada opção por destacar o caos socioeconômico produzido pela Ditadura. O que se destaca aqui é a enorme desigualdade social com queda brutal da renda que se via no país naquele ano. Para responder corretamente a essa questão, o candidato precisa operar seus conhecimentos históricos sobre o período (que foi de forte crise econômica) articulando-os às referências que estão no texto: Várias das esquetes de Os Trapalhões eram críticas à situação socioeconômica e política de então, assim como se apresentava Chico Anysio, cujos programas de humor também teciam várias críticas sociais; pode-se avaliar também a trajetória do cineasta Silvio Tendler, crítico da Ditadura Militar – o “cineasta dos vencidos” –, e que lançou documentários críticos ao regime ainda enquanto ele vigorava. Em suma, nada no texto ou no enunciado apontava para outra alternativa que não fosse a letra D (a	Indeferido.	Gabarito mantido.

		crise econômica tornara os brasileiros ainda mais pobres que no ano anterior).		
19	(A) a eleição indireta de um senador por estado da federação.	Nas eleições de 1978 seriam escolhidos dois senadores por estado, sendo um por voto direto e outro sendo indireto (“biônico”, como foi apelidado à época); como eram ao todo três senadores por estado, é correto dizer que o Senado passou a ter $\frac{1}{3}$ dos senadores escolhidos indiretamente; ou seja, um de três.	Indeferido.	Gabarito mantido.