

**PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO DE ALUNOS NOS CURSOS DA EDUCAÇÃO  
PROFISSIONAL TÉCNICA DE NÍVEL MÉDIO INTEGRADA COM O ENSINO MÉDIO, EM  
CONCOMITÂNCIA EXTERNA COM O ENSINO E SUBSEQUENTES AO ENSINO MÉDIO DAS  
UNIDADES DE ENSINO DA REDE FAETEC.**

---

CADERNO DE PROVA

EDITAL 2025.1 - **04**

---

**LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES ABAIXO.**

- É de responsabilidade do candidato conferir atentamente se está recebendo o Caderno de Questões correspondente ao edital para o qual concorre. Caso contrário, deverá solicitar, imediatamente, a presença do Chefe de Local para que proceda a substituição do Caderno de Questões pelo correto.
- Confira se constam do Caderno de Questões, de forma legível, **40 (quarenta)** questões de múltipla escolha. O candidato deverá marcar, para cada questão, somente uma das **4 (quatro)** opções de respostas (A) (B) (C) (D), sendo apenas uma das respostas a correta. Será atribuída pontuação zero à questão da prova que contiver mais de uma ou nenhuma resposta assinalada, emenda ou rasura.
- Confira se no Cartão de Respostas recebido os seus dados estão corretos. Leia atentamente as instruções para seu preenchimento. No caso de divergência, notifique imediatamente ao fiscal.
- O candidato só poderá portar sobre a mesa a caneta esferográfica de corpo transparente e de ponta média com tinta azul ou preta para preencher o Cartão de Respostas, não sendo permitido fazer uso de qualquer outro objeto para assinalar as respostas ou para efeito rascunho.
- O Cartão de Respostas será o único documento válido para a correção eletrônica. O seu preenchimento será de inteira responsabilidade do candidato, que deverá proceder em conformidade com as instruções específicas contidas no Cartão de Respostas. O tempo para seu preenchimento está incluído no tempo máximo para a realização da prova.
- O tempo disponível para realizar esta prova, incluindo o preenchimento do Cartão de Respostas, é de no mínimo, **uma hora**, e de no máximo, **três horas e trinta minutos**.
- Evite a eliminação no concurso. Se estiver portando celular, instrumento auxiliar para cálculo ou desenho, qualquer dispositivo eletrônico que sirva de consulta ou comunicação, mantenha-os acondicionados no envelope de segurança, fornecido pelo fiscal de sala, lacrado e devidamente desligados no caso de aparelhos de comunicação.
- O candidato poderá levar o seu Caderno de Questões, faltando **uma hora** para o término da prova, com a devida permissão da equipe de fiscalização.
- É de responsabilidade do candidato entregar ao fiscal de sala o Cartão de Respostas devidamente assinado.
- No caso de dúvida solicite esclarecimento à equipe de aplicação.

**BOA PROVA**



## Texto 1

**Dias perfeitos**

Cecília Meireles

Dias perfeitos são esses em que a Meteorologia afirma, vai chover e chove mesmo: quando se anda de capa e guarda-chuva para cá e para lá, até se perder um dos dois ou os dois juntos.

5 Dias perfeitos são esses em que se vai ao teatro, como mandam os amigos, e os atores sabem o que estão fazendo e a vizinha de trás não conversa do prólogo ao epílogo sobre assuntos particulares, e a menina da frente não chupa, não mastiga e assovia caramelos, e o cavalheiro da esquerda não pega no sono, resvalando insensivelmente para cima de nós o seu mavioso ronco.

15 Dias perfeitos, esses em que voltamos para casa e a encontramos intacta, no mesmo lugar, e intactos estão os nossos tristes ossos, e podemos dormir em paz, tranquilos e felizes como se voltássemos apenas de um pequeno passeio pelos anéis de Saturno.

(Adaptado. Cecília Meireles, **Janela mágica**, São Paulo: Editora Moderna, 1983, p. 35,36)

**01** Cecília Meireles é considerada um dos maiores nomes da Literatura Brasileira, reconhecida por seus poemas, suas crônicas e seus contos. O texto *Dias perfeitos* aborda como tema central:

- (A) a previsão do tempo anunciada pela meteorologia.
- (B) a aventura de se alcançar o espaço sideral.
- (C) a felicidade diante da tranquilidade de um dia sem sobressaltos.
- (D) a convivência entre as pessoas nas grandes cidades.

**02** “Dias perfeitos são esses em que a Meteorologia afirma...” (Linhas 1-2)

“Dias perfeitos são esses em que se vai ao teatro...” (Linha 5)

“Dias perfeitos, esses em que voltamos para casa e...” (Linhas 14-15)

As expressões sublinhadas no enunciado acima constituem um caso de:

- (A) reiteração de estruturas.
- (B) redundância inapropriada.
- (C) apagamento de termos.
- (D) antecipação de expressão temporal.

**03** A forma sublinhada “até” em “quando se anda de capa e guarda-chuva para cá e para lá, até se perder um dos dois ou os dois juntos” (Linhas 2-4) produz um efeito de sentido de:

- (A) exclusão.
- (B) inclusão.
- (C) contraste.
- (D) justificativa.

**04** Em “Dias perfeitos são esses em que se vai ao teatro, como mandam os amigos, ...” (Linhas 5-6), o conectivo sublinhado “como” indica:

- (A) comparação.
- (B) consequência.
- (C) concessão.
- (D) conformidade.

**05** Os vocábulos sublinhados em “... e a vizinha de trás não conversa do prólogo ao epílogo sobre assuntos particulares, ...” (Linhas 7-9) significam, respectivamente:

- (A) início e fim.
- (B) diálogo e resumo.
- (C) início e resumo.
- (D) diálogo e fim.

Observe o enunciado seguinte para responder às questões 06, 07 e 08:

“...e o cavalheiro da esquerda não pega no sono, resvalando insensivelmente para cima de nós o seu mavioso ronco.” (Linhas 10-13)

**06** O vocábulo “mavioso”, sublinhado em “..., resvalando insensivelmente para cima de nós o seu mavioso ronco”, em seu sentido denotativo, tem como sinônimo:

- (A) desagradável.
- (B) desafinado.
- (C) melodioso.
- (D) caridoso.

**07** A expressão “o seu mavioso ronco”, no texto, exemplifica um caso de:

- (A) ironia.
- (B) eufemismo.
- (C) personificação.
- (D) hipérbole.

08 No trecho destacado, o termo “insensivelmente” indica:

- (A) a negação do fato descrito.
- (B) o modo da ação praticada.
- (C) a intensidade de uma qualidade.
- (D) a especificação do lugar onde ocorre a ação.

09 Em “Dias perfeitos, esses em que voltamos para casa e a encontramos intacta,...” (Linhas 14-15):

- (A) “intacta” (“e a encontramos intacta”) altera o sentido do verbo.
- (B) “e” (“voltamos para casa e a encontramos intacta”) une ideias opostas.
- (C) “que” (“esses em que voltamos para casa”) expressa causa.
- (D) “a” (“e a encontramos intacta”) refere-se à “casa”.

## Texto 2

### “Dias Perfeitos” está longe de ser um mero filme que celebra a vida simples

Por Francisco Escorsim, especial para a *Gazeta do Povo*

23/08/2024

Desde que foi lançado, *Dias Perfeitos*, do renomado diretor alemão Wim Wenders e que foi indicado ao Oscar 2024 na categoria Melhor Filme Internacional, tem sido recebido como uma ode à vida simples. Isso por contar menos uma história e, sim, mostrar uma forma de viver em que se valoriza a rotina, as pequenas e ignoradas belezas do cotidiano, que deixamos de apreciar pela pressa, preocupações, mas que ao darmos a devida atenção preencheria os dias, saciando nossa sede de sentido, aquietando nosso espírito, pacificando nossa alma. Se o leitor valoriza essa vida simples, certamente não sofre de “spoilerfobia”, mas fica o aviso da presença de spoilers no que segue.

De fato, em sua primeira metade, é o que o filme é. Durante a primeira meia hora de *Dias Perfeitos*, que agora pode ser visto por streaming, acompanhamos passo a passo um dia na vida de Hirayama, zelador de banheiros públicos em Tóquio. Do instante em que acorda ao dormir à noite, inclusive seus sonhos. Na meia hora seguinte, com pequenas mudanças de enquadramento e ritmo, continuamos acompanhando o cotidiano do personagem, que é o mesmo do primeiro dia e se repetiria até o fim, não ocorressem imprevistos, como o aparecimento

de sua sobrinha, retratado na segunda metade do filme e que traz algo mais do que apenas uma ode à vida simples.

Palavras e conceitos de filosofia e estética japonesa nos ajudam a entender o filme, aliás. Um conceito estético importante aqui é o shibui, que se refere à beleza discreta e sutil, não ostensiva ou exagerada, que se revela gradualmente, com o tempo e a contemplação. É a experiência que tem o espectador à medida que aquietta a exigência por uma história e serenamente contempla o que Hirayama contempla.

Disponível em: <https://www.gazetadopovo.com.br/cultura/dias-perfeitos-esta-longo-de-ser-um-mero-filme-que-celebra-a-vida-simples/>. Acesso em: 20 out. 2024. Adaptado.

10 O texto 2, também intitulado “Dias perfeitos” como o de Cecília Meireles, tem como tema:

- (A) o cotidiano japonês.
- (B) a “spoilerfobia”.
- (C) o filme de Wim Wenders.
- (D) o zelador de banheiros públicos.

11 O uso das aspas no título (“Dias Perfeitos” está longe de ser um mero filme que celebra a vida simples), tem como justificativa:

- (A) indicar reprodução literal do texto.
- (B) isolar expressões estrangeiras.
- (C) indicar uma citação.
- (D) realçar a expressão dentro do contexto.

Leia o enunciado a seguir para responder às questões 12 e 13:

“Desde que foi lançado, *Dias Perfeitos*, do renomado diretor alemão Wim Wenders e que foi indicado ao Oscar 2024 na categoria Melhor Filme Internacional, tem sido recebido como uma ode à vida simples.” (Linhas 1-5)

12 A expressão “desde que”, sublinhada no enunciado “Desde que foi lançado, *Dias Perfeitos*, do renomado diretor alemão Wim Wenders...” (Linhas 1-2), poderia ser substituída, sem prejuízo do sentido que apresenta no texto, por:

- (A) mal
- (B) como
- (C) se
- (D) pois

13 Em “... tem sido recebido como uma ode à vida simples”, o vocábulo “ode” significa, literalmente:

- (A) elogio desqualificado.
- (B) composição poética.
- (C) resposta simplória.
- (D) insulto inusitado.

14 A construção “Isso por contar menos uma história e, sim, mostrar uma forma de viver em que se valoriza a rotina” (Linhas 5-7) poderia ser reescrita, sem alteração de seu sentido global, da forma como se apresenta em:

- (A) Isso por contar não só uma história como também mostrar uma forma de viver em que se valoriza a rotina.
- (B) Isso por contar uma história a menos e uma forma de viver a mais em que se valoriza a rotina.
- (C) Isso por contar menos uma história, mas mostrar uma forma de viver em que se valoriza a rotina.
- (D) Isso por mostrar mais uma história do que uma forma de viver em que se valoriza a rotina.

15 Assinale a opção em que a troca do conectivo sublinhado “mas” ALTERA o sentido original do enunciado: “Se o leitor valoriza essa vida simples, certamente não sofre de ‘spoilerfobia’, mas fica o aviso da presença de spoilers no que segue.” (Linhas 12-15)

- (A) Se o leitor valoriza essa vida simples, certamente não sofre de “spoilerfobia”, entretanto, fica o aviso da presença de spoilers no que segue.
- (B) Se o leitor valoriza essa vida simples, certamente não sofre de “spoilerfobia”, portanto, fica o aviso da presença de spoilers no que segue.
- (C) Se o leitor valoriza essa vida simples, certamente não sofre de “spoilerfobia”, porém, fica o aviso da presença de spoilers no que segue.
- (D) Se o leitor valoriza essa vida simples, certamente não sofre de “spoilerfobia”, contudo, fica o aviso da presença de spoilers no que segue.

16 A palavra “gradualmente”, em “...que se revela gradualmente, com o tempo e a contemplação...” (Linhas 35-36), expressa sentido de:

- (A) gradação
- (B) intensidade
- (C) afirmação
- (D) tempo

17 “...acompanhamos passo a passo um dia na vida de Hirayama, zelador de banheiros públicos em Tóquio.” (Linhas 19-21).

O fragmento “zelador de banheiros públicos em Tóquio”, sublinhado no enunciado acima, tem o objetivo de:

- (A) indicar outro personagem.
- (B) interpelar o zelador.
- (C) identificar “Hirayama”.
- (D) localizar Tóquio.

18 Comparando o Texto 1 ao Texto 2, a expressão extraída do Texto 2 que revela a ideia comum entre eles é:

- (A) “conceito estético” (Linha 33)
- (B) “por streaming” (Linha 18)
- (C) “ode à vida simples” (Linha 30)
- (D) “presença de spoilers” (Linhas 14-15)

Texto 3



Disponível em:  
<https://www.tumblr.com/tirasarmandinho/tagged/felicidade> Acesso em: 11 out 2024.

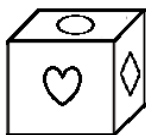
19 As reticências em *Ligam “felicidade” ao “consumo”...* (1º quadrinho) se justificam por:

- (A) marcar suspensão provocada por surpresa de quem fala.
- (B) assinalar inflexão emocional de sarcasmo.
- (C) reproduzir o corte da fala do enunciador por outro personagem.
- (D) indicar que a ideia que se pretende exprimir vai além do enunciado expresso.

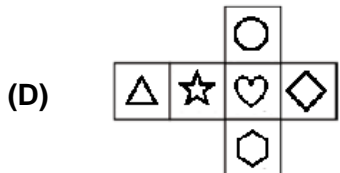
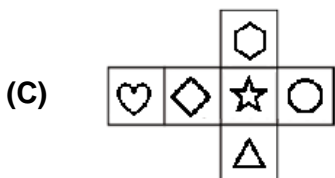
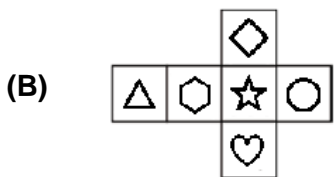
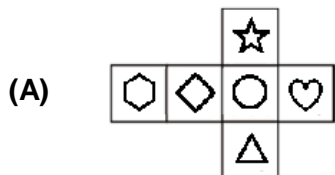
20 A tese defendida na tirinha é a seguinte:

- (A) Só é feliz quem pode consumir.
- (B) Devemos refletir sobre a relação entre consumo e felicidade.
- (C) A propaganda indica um caminho para a felicidade.
- (D) Basta consumir menos para ser feliz.

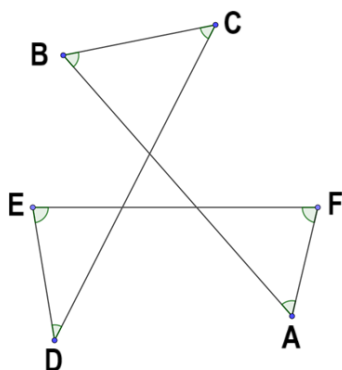
21 Observe, atentamente, o dado representado por:



A figura que representa uma possível planificação desse dado é:



22 Considere a figura plana:



A soma das medidas, em graus, dos ângulos  $\hat{A}$ ,  $\hat{B}$ ,  $\hat{C}$ ,  $\hat{D}$ ,  $\hat{E}$ ,  $\hat{F}$ , destacados no desenho acima, é:

- (A) 180°                      (B) 360°  
 (C) 420°                      (D) 540°

23 Para fazer um poster, Mariana ampliou, mantendo a proporção entre as dimensões, uma fotografia de 10cm de largura e de 15cm de comprimento.

O único par de medidas que pode corresponder as da foto ampliada é:

- (A) 12cm de largura e 17cm de comprimento.  
 (B) 15cm de largura e 20cm de comprimento.  
 (C) 15cm de largura e 30cm de comprimento.  
 (D) 22cm de largura e 33cm de comprimento.

24 Um triângulo ABC é tal que os ângulos  $\hat{A}BC$  e  $\hat{A}CB$  medem, respectivamente,  $\frac{3}{2}$  e  $\frac{5}{2}$  da

medida, em graus, do ângulo  $\hat{B}AC$ .

A medida do menor ângulo desse triângulo é:

- (A) 24°                      (B) 30°  
 (C) 36°                      (D) 54°

25 Em um sistema de coordenadas cartesianas fixado, o ponto P de coordenadas (x,y) é tal que x é um número negativo e y é um número positivo. Nas condições acima, o ponto P está no:

- (A) primeiro quadrante.  
 (B) segundo quadrante.  
 (C) terceiro quadrante.  
 (D) quarto quadrante.

26 A hipotenusa de um triângulo retângulo mede 2dm e um dos catetos possui (0,4)dm a mais que o outro. Nessas condições, o menor cateto desse triângulo mede, em decímetros:

- (A) 1                      (C)  $\frac{6}{5}$   
 (B)  $\frac{2}{5}$                       (D)  $\frac{8}{5}$

27 O perímetro de uma praça retangular mede 188m e seu comprimento possui um metro a mais que o dobro de sua largura.

O comprimento dessa praça é:

- (A) 61m                      (C) 63m  
 (B) 62m                      (D) 65m

**28** Uma folha de papel retangular tem dimensões (largura e comprimento) iguais a 29,5cm e 21cm, respectivamente. A área dessa folha de papel, em **metros quadrados**, é:

- (A)  $6195 \times 10^{-2}$       (C)  $6195 \times 10^{-4}$   
(B)  $6195 \times 10^{-3}$       (D)  $6195 \times 10^{-5}$

**29** Uma piscina, em forma de um paralelepípedo retângulo, tem 11m de comprimento, 8m de largura e 1,50m de profundidade. Quando está completamente cheia, essa piscina contém, em litros:

- (A)  $132 \cdot 10^3$       (C) 1320  
(B)  $132 \cdot 10^2$       (D) 132

**30** Considere os números:  $x = \frac{3}{5}$ ,  $y = \frac{5}{7}$ ,  $z = \frac{7}{9}$ .

Na reta numérica, a posição relativa desses números racionais é:

- (A)  $x$  está à esquerda de  $y$  e  $y$  está à esquerda de  $z$   
(B)  $x$  está à esquerda de  $z$  e  $z$  está à esquerda de  $y$   
(C)  $y$  está à esquerda de  $x$  e  $x$  está à esquerda de  $z$   
(D)  $y$  está à esquerda de  $z$  e  $z$  está à esquerda de  $x$

**31** A geratriz do número decimal, representado pela dízima periódica composta dada por 1,083333....., é a fração:

- (A)  $\frac{12}{11}$       (C)  $\frac{14}{13}$   
(B)  $\frac{13}{12}$       (D)  $\frac{15}{14}$

**32** A fração  $\frac{315}{420}$  é equivalente a:

- (A)  $\frac{3}{4}$       (C)  $\frac{5}{6}$   
(B)  $\frac{4}{5}$       (D)  $\frac{5}{7}$

**33** Da quantia que possuía, gastei  $\frac{3}{5}$  no supermercado,  $\frac{1}{4}$  do que restou na padaria e ainda fiquei com R\$ 60,00. Portanto, antes das compras feitas, eu tinha

- (A) R\$ 160,00.      (C) R\$ 200,00.  
(B) R\$ 180,00.      (D) R\$ 240,00.

**34** A conta de luz de Maria, no mês de setembro, foi R\$ 320,00. Devido a problemas financeiros inesperados, Maria só pôde pagar essa conta um mês após o vencimento e, por causa disso, teve de pagar, a mais, 5% do valor da conta.

Nas condições relatadas acima, Maria pagou o total de:

- (A) R\$ 328,00      (C) R\$ 336,00  
(B) R\$ 330,00      (D) R\$ 338,00

**35** Para premiar a dedicação de três trabalhadores de uma fábrica, conhecidos como Zé, Dudu e Cacá, será distribuída, entre eles, a quantia de R\$ 12.400,00. Essa distribuição será feita de maneira inversamente proporcional ao número de faltas que cada um cometeu durante o ano.

Como Zé, Dudu e Cacá faltaram, respectivamente, 2, 3, 5 dias, Zé receberá:

- (A) R\$ 2.400,00.      (C) R\$ 6.000,00.  
(B) R\$ 4.000,00.      (D) R\$ 6.400,00.

**36** O perímetro de um terreno retangular foi medido em metros. A razão entre duas das dimensões distintas desse terreno, com 288 m<sup>2</sup> de área, é igual a 2. Esse terreno foi dividido em dois terrenos quadrados com áreas iguais.

A medida do lado de cada terreno quadrado é:

- (A) 11m      (C) 22m  
(B) 12m      (D) 36m

**37** Considere o número  $x$  tal que o seu triplo somado à sua metade é igual a 21. Esse número é solução da equação:

- (A)  $3x + \frac{1}{2x} = 21$       (C)  $3x + \frac{1}{2}x = 21$   
(B)  $6x + x = 21$       (D)  $3x + 2x = 21$

**38** A soma do dobro do número  $x$  com o número  $y$  é igual a 1, e a diferença entre o número  $x$  e o dobro do número  $y$  é 3.

Um sistema de equações do primeiro grau que representa a situação descrita é:

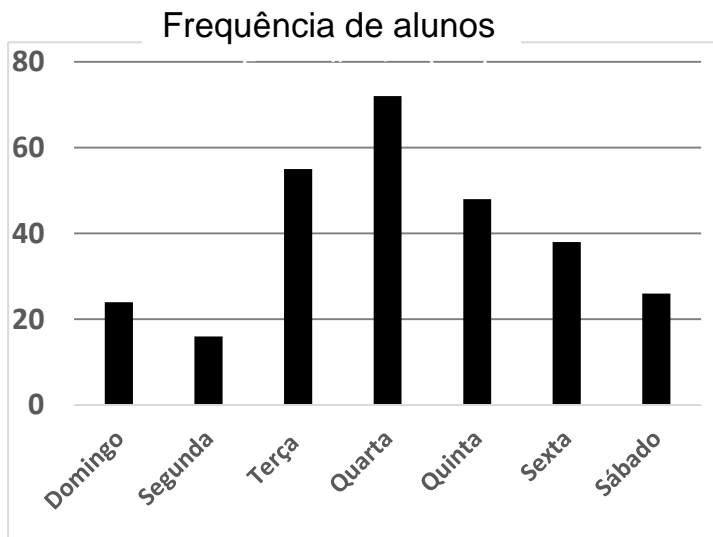
(A) 
$$\begin{cases} x + 2y = 1 \\ x - 2y = 3 \end{cases}$$

(B) 
$$\begin{cases} 2x + y = 1 \\ 2y - x = 3 \end{cases}$$

(C) 
$$\begin{cases} 2(x + y) = 1 \\ x - 2y = 3 \end{cases}$$

(D) 
$$\begin{cases} 2x + y = 1 \\ x - 2y = 3 \end{cases}$$

**39** O gráfico de coluna abaixo apresenta o número de pessoas que frequentaram uma academia de ginástica durante uma semana.



Nessa semana, os dias em que houve o maior e o menor número de pessoas frequentando a academia foram, respectivamente:

- (A) sexta-feira e domingo.
- (B) quarta-feira e segunda-feira.
- (C) quinta-feira e sábado.
- (D) segunda-feira e quarta-feira.

**40** A expressão  $\left[ \frac{1}{2} \left( \frac{1}{3} + \frac{1}{5} \right) - \left( \frac{-15}{4} \right)^{-1} + \frac{8}{15} \right] \div \frac{16}{15}$ , tem valor igual a:

- (A) 0
- (B) 1
- (C) 2
- (D)  $\frac{1}{2}$



Espaço reservado para rascunho

Espaço reservado para rascunho

Espaço reservado para rascunho

