

PROCESSO SELETIVO PARA ACESSO DE ALUNOS ÀS BOLSAS INTEGRAIS DE ESTUDOS NO CURSO DA EDUCAÇÃO PROFISSIONAL DIPLÔME CORDONTEC DA ESCOLA DE ARTES CULINÁRIAS LE CORDON BLEU RIO DE JANEIRO.

CADERNO DE PROVA

EDITAL 2025.1 - 08

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- É de responsabilidade do candidato conferir atentamente se está recebendo o Caderno de Questões correspondente ao edital para o qual concorre. Caso contrário, deverá solicitar, imediatamente, a presença do Chefe de Local para que proceda a substituição do Caderno de Questões pelo correto.
- Confira se constam do Caderno de Questões, de forma legível, **40 (quarenta)** questões de múltipla escolha. O candidato deverá marcar, para cada questão, somente uma das **4 (quatro)** opções de respostas (A) (B) (C) (D), sendo apenas uma das respostas a correta. Será atribuída pontuação zero à questão da prova que contiver mais de uma ou nenhuma resposta assinalada, emenda ou rasura.
- Confira se no Cartão de Respostas recebido os seus dados estão corretos. Leia atentamente as instruções para seu preenchimento. No caso de divergência, notifique imediatamente ao fiscal.
- O candidato só poderá portar sobre a mesa a caneta esferográfica de corpo transparente e de ponta média com tinta azul ou preta para preencher o Cartão de Respostas, não sendo permitido fazer uso de qualquer outro objeto para assinalar as respostas ou para efeito rascunho.
- O Cartão de Respostas será o único documento válido para a correção eletrônica. O seu preenchimento será de inteira responsabilidade do candidato, que deverá proceder em conformidade com as instruções específicas contidas no Cartão de Respostas. O tempo para seu preenchimento está incluído no tempo máximo para a realização da prova.
- O tempo disponível para realizar esta prova, incluindo o preenchimento do Cartão de Respostas, é de no mínimo, **uma hora**, e de no máximo, **três horas e trinta minutos**.
- Evite a eliminação no concurso. Se estiver portando celular, instrumento auxiliar para cálculo ou desenho, qualquer dispositivo eletrônico que sirva de consulta ou comunicação, mantenha-os acondicionados no envelope de segurança, fornecido pelo fiscal de sala, lacrado e devidamente desligados no caso de aparelhos de comunicação.
- O candidato poderá levar o seu Caderno de Questões, faltando **uma hora** para o término da prova, com a devida permissão da equipe de fiscalização.
- É de responsabilidade do candidato entregar ao fiscal de sala o Cartão de Respostas devidamente assinado.
- No caso de dúvida solicite esclarecimento à equipe de aplicação.

BOA PROVA

Texto 1

A Alma Roubada

Quem gosta de ser fotografado está à vontade neste novo mundo. Já quem não gosta, paciência, é obrigado a se render: nada mais tem valor se não for documentado e exposto para centenas, 5 milhares. Há quem fotografe a fatia de bolo que segura entre os dedos, há quem clique seus lençóis amarfanhados e escreva “aftersex” na legenda, para anunciar que transou. Até aí, por mais bizarro que pareça, é da vontade de cada 10 um. O problema é quando você não quer aparecer numa foto abraçado a torcedores exaltados, não quer ser fotografado dançando solto na pista, tem motivo nenhum para sorrir para uma selfie forçada. Fazer o quê? Nada. É como envelhecer: 15 a alternativa seria ter morrido antes.

Virou prova de vida, do bebê recém-saído do útero ao moribundo antes de receber a extrema-unção: fotos para o Face, para o Instagram e para todos os porta-retratos digitais que a população vê e 20 compartilha. Entrei nessa, claro, preciso manter meu público cativo, mas ainda não me convenci de que existo mais dentro do celular do que aqui fora, onde espirro, tropeço, bocejo e digito. Ainda preservo algumas camadas espectrais. Creio que apenas 30% 25 da minha alma estejam em mãos alheias.

Martha Medeiros. Revista Ela. O Globo. 11 ago. 2024. Fragmento.

01 Martha Medeiros é uma premiada escritora e jornalista brasileira, já tendo escrito textos de diferentes gêneros discursivos. O Texto 1, “A Alma roubada”, é exemplo de:

- (A) notícia, organizada segundo o tipo predominantemente expositivo.
- (B) conto, organizado segundo o tipo predominantemente descritivo.
- (C) crônica, organizada segundo o tipo predominantemente argumentativo.
- (D) poema, organizado segundo o tipo predominantemente narrativo.

02 O foco do Texto 1 incide na

- (A) exposição excessiva da imagem pessoal em sociedade.
- (B) comparação entre o exagero na publicação de fotos e o envelhecimento.
- (C) vontade de preservação da identidade pessoal em círculos sociais.
- (D) insegurança dos internautas dentro das redes sociais.

03 Em “Já quem não gosta, paciência, é obrigado a se render: ...” (Linhas 2-3), o vocábulo sublinhado “já” poderia ser substituído, sem alteração do sentido, pelo que está sublinhado em:

- (A) Só quem não gosta, paciência, é obrigado a se render.
- (B) Mas quem não gosta, paciência, é obrigado a se render.
- (C) Logo quem não gosta, paciência, é obrigado a se render.
- (D) Pois quem não gosta, paciência, é obrigado a se render.

04 Em ...há quem clique seus lençóis amarfanhados e escreva “aftersex” na legenda... (Linhas 6-8), as aspas em “aftersex” são empregadas para

- (A) evidenciar um neologismo.
- (B) realçar o uso irônico de uma palavra.
- (C) salientar um estrangeirismo.
- (D) acentuar o valor depreciativo de uma expressão.

05 Em “Entre nessa, claro, preciso manter meu público cativo” (Linhas 20-21), o conectivo que evidencia a relação de sentido entre as construções “Entre nessa, claro” e “preciso manter meu público cativo”, mantendo o sentido original, é:

- (A) “então”: Entre nessa, claro, então preciso manter meu público cativo.
- (B) “à medida que”: Entre nessa, claro, à medida que preciso manter meu público cativo.
- (C) “no entanto”: Entre nessa, claro, no entanto, preciso manter meu público cativo.
- (D) “pois”: Entre nessa, claro, pois preciso manter meu público cativo.

06 A forma sublinhada “apenas” em “Creio que apenas 30% da minha alma estejam em mãos alheias...” (Linhas 24-25) produz um efeito de sentido de:

- (A) exclusão.
- (B) inclusão.
- (C) contraste.
- (D) justificativa.

07 “Virou prova de vida, do bebê recém-saído do útero ao moribundo antes de receber a extrema-unção: fotos para o Face, para o Instagram e para todos os porta-retratos digitais...” (Linhas 16-19)

De acordo com o trecho em destaque, o que virou prova de vida?

- (A) As fotos.
- (B) O bebê recém-saído.
- (C) O moribundo.
- (D) Os porta-retratos.

08 Os verbos sublinhados em “...onde espiro, tropeço, bocejo e digito...” (Linha 23) expressam ações

- (A) já vividas.
- (B) habituais.
- (C) feitas em um futuro hipotético.
- (D) ocorridas no momento da escrita.

Texto 2



09 O cartum de Alpino critica

- (A) a família cuja harmonia depende do isolamento proporcionado pelos aparelhos eletrônicos.
- (B) o grupo de pessoas cuja sensação de família é obtida por jogar pela internet.
- (C) o grupo de pessoas cuja ligação estreita foi conseguida por meio das redes digitais.
- (D) a família cujos membros não interagem efetivamente quando juntos.

10 As reticências em “Eu adoro estes tempos modernos em família...” se justificam por

- (A) marcar suspensão provocada por surpresa de quem fala.
- (B) assinalar inflexão emocional de sarcasmo.
- (C) indicar a expressão de uma ideia que vai além do enunciado.
- (D) reproduzir o corte da fala pelos outros personagens.

11 Considerando a compreensão global do Texto 2, em relação ao Texto 1, é possível afirmar que a imagem da família no Texto 2 confirma o que se expõe no seguinte fragmento do Texto 1:

- (A) “Ainda não me convenci de que existo mais dentro do celular do que aqui fora”. (Linhas 21-22)
- (B) “... fotos [...] para todos os porta-retratos digitais que a população vê e compartilha.” (Linhas 18-20)
- (C) “Ainda preservo algumas camadas espectrais.” (Linha 23-24)
- (D) “É como envelhecer: a alternativa seria ter morrido antes.” (Linhas 14-15)

Texto 3

Renascimento da palavra impressa

É inegável que os suportes digitais abalaram a tradicional palavra impressa em papel. É inegável, também, que assim como houve esse movimento que já faz um bom tempo, o movimento inverso 5 ocorreria e o papel, ainda que lentamente, voltaria a ser fonte de leitura – não se trata de bola de cristal, trata-se do desenrolar da história humana e seu constante vaivém.

Aos poucos, começamos, então, a ver sinais 10 de que o papel estava retornando, sem que significasse a morte do digital. No Brasil, esse sinal foi dado na medida em que livrarias, pequenas e não mais no estilo butiques, passaram a ser criadas em algumas capitais, 15 muitas delas múltiplas, outras dedicadas a um único gênero literário.

Na semana passada, sua excelência, o livro impresso demonstrou que novamente se agiganta, e o fez por meio do sucesso sem 20 precedentes da 27ª Bienal Internacional do Livro, em São Paulo. E ela foi dominada pelo público jovem – dos setecentos e vinte e dois mil visitantes (9,39% a mais do que em 2022), jovens entre 18 e 24 anos de idade 25 corresponderam a 43,3% dos compradores.

Aqueles que são vidrados em internet talvez achem que ela foi uma bomba atômica no mercado editorial. Erro crasso. Faliram as desnecessárias megalivrarias: a palavra 30 impressa, não.

Revista Isto É, Evento, 25 de setembro de 2024, ano 47, no 2850, p.25.Fragmento.

Observe o enunciado seguinte para responder às questões 12 e 13.

“É inegável que os suportes digitais abalaram a tradicional palavra impressa em papel. É inegável, também, que assim como houve esse movimento que já faz um bom tempo, o movimento inverso ocorreria e o papel, ainda que lentamente, voltaria a ser fonte de leitura...” (Linhas 1-6)

12 As expressões sublinhadas no enunciado acima (“É inegável”/“É inegável”) constituem um caso de

- (A) remissão a outros termos anteriores.
- (B) apagamento de itens de vocabulário.
- (C) projeção de enunciados opostos.
- (D) reiteração de estruturas sintáticas.

13 Em “...o movimento inverso ocorreria e o papel, ainda que lentamente, voltaria a ser fonte de leitura...” (Linhas 4-6), o conectivo sublinhado exprime a ideia de

- (A) concessão.
- (B) consequência.
- (C) condição.
- (D) causa.

14 “Na semana passada, sua excelência, o livro impresso demonstrou que novamente se agiganta, e o fez por meio do sucesso sem precedentes da 27ª Bienal Internacional do Livro, em São Paulo.” (Linhas 17-21”).

A partir do enunciado em destaque, a expressão sublinhada (“o fez”) remete a:

- (A) “o papel estava retornando” (Linha 10).
- (B) “o movimento inverso ocorreria” (Linhas 4-5).
- (C) “[o livro impresso] novamente se agiganta” (Linhas 17-19).
- (D) “esse movimento faz um bom tempo” (linhas 3-4).

15 A expressão sublinhada em “Na semana passada, sua excelência, o livro impresso demonstrou...” (Linhas 17-18) provoca o seguinte efeito de sentido:

- (A) a alta valorização do livro impresso.
- (B) a inferiorização irônica do livro, desprezado na era digital.
- (C) a personificação da 27ª Bienal Internacional do Livro.
- (D) a exaltação do leitor da notícia, tratado com muito respeito.

16 A expressão sublinhada em “Aqueles que são vidrados em internet talvez achem que ela foi uma bomba atômica no mercado editorial” (Linhas 26-28) pode exemplificar um caso de

- (A) ironia.
- (B) metáfora.
- (C) personificação.
- (D) eufemismo.

17 O trecho destacado em “... esse movimento que já faz um bom tempo...” (Linhas 3-4)

- (A) começa com um “que” sem função de retomada.
- (B) explica e comenta a expressão “esse movimento”.
- (C) remete a “tempo” por meio do “que”.
- (D) qualifica e restringe o sentido do “movimento”.

18 No lugar dos dois-pontos, em “Faliram as desnecessárias megalivrarias: a palavra impressa, não” (Linhas 28-30), seria possível empregar, sem comprometimento do sentido original, o conectivo:

- (A) portanto.
- (B) visto que.
- (C) contudo.
- (D) tanto que.

19 No texto “Renascimento da palavra impressa”, para argumentar a favor da sobrevivência do livro impresso, alude-se ao recurso linguístico

- (A) de *usar um prefixo* para a exaltação às “megalivrarias” (Linha 29).
- (B) de *dar nome* para a defesa da “morte do digital” (Linha 11).
- (C) de *usar uma locução adverbial* para a demonstração de que o fenômeno da sobrevivência do livro impresso limita-se à Bienal ocorrida “em São Paulo” (Linha 21).
- (D) de *mencionar quantidades* para a indicação de estatísticas relacionadas ao aumento do público da “27ª Bienal Internacional do Livro”, de “9,39% a mais do que em 2022” (Linhas 20-23).

20 O vocábulo “crasso”, em “Erro crasso”, (Linha 28), é sinônimo de:

- (A) clássico.
- (B) grosseiro.
- (C) gramatical.
- (D) sutil.

21 Até o mês passado, eu pagava R\$ 1.030,00 mensais, relativos a um plano de saúde. Com o reajuste anual, a partir deste mês, vou passar a pagar R\$ 1.143,30 mensais.

O percentual de aumento foi de:

- (A) 10,1 % (C) 11,3 %
 (B) 11 % (D) 12%

22 A superfície lateral de um cone circular reto foi construída a partir de um setor circular de 3m de raio e ângulo central de 120°.

O volume desse cone é, em metros cúbicos, igual a:

- (A) $6\sqrt{5}\pi$ (C) $\frac{\sqrt{2}}{3}\pi$
 (B) $3\sqrt{5}\pi$ (D) $\frac{2\sqrt{2}}{3}\pi$

23 Lembre-se que em uma progressão aritmética (PA) cujo primeiro termo é a_1 e a razão é r , o n -ésimo termo (termo geral), denotado por a_n , é dado por: $a_n = a_1 + (n-1)r$.

Sabendo disso, se o primeiro termo de uma PA é o número 5 e o nono termo é o número -3, a razão dessa PA é um número que pertence ao intervalo:

- (A) (-5,-3) (C) (-2,0)
 (B) (-3,-2) (D) (0,1)

24 Seja $A = \{n \in \mathbb{N}; 0 < n < 21\}$.

O número de permutações simples dos elementos de A, nas quais o número "1" aparece na primeira posição ou o número "10" na décima posição, é igual a:

- (A) 19! (C) $2 \times 19!$
 (B) $37 \times 18!$ (D) 20!

25 Em certa fábrica, trabalham homens e mulheres. Pesquisas revelaram que, nessa fábrica, 4% dos homens e 10% das mulheres são diabéticos. Sabe-se ainda que o número de trabalhadoras mulheres é o triplo do número de trabalhadores homens.

Escolhendo-se ao acaso uma pessoa desse grupo, a probabilidade de que o(a) trabalhador(a) seja diabético(a) é de:

- (A) 7% (C) 8%
 (B) 7,5% (D) 8,5%

26 A hipotenusa do triângulo retângulo ABC mede $5^{1/2}$ e um de seus catetos $2^{1/2}$.

Nessas condições, a tangente de um de seus ângulos agudos é:

- (A) $(3/2)^{1/2}$
 (B) $(2/5)^{1/2}$
 (C) $(3/5)^{1/2}$
 (D) $(5/3)^{1/2}$

27 A equação do segundo grau nas variáveis x e y dada por $3x^2 + 3y^2 - \frac{2}{3}x + 2y - 1 = 0$, representa algebricamente, uma:

- (A) circunferência. (C) elipse.
 (B) parábola. (D) hipérbole.

28 Utilizando um sistema de coordenadas cartesianas no plano, foi desenhado o gráfico da função $f(x) = \text{sen}(x)$, no intervalo $[0, 2\pi]$.

Essa curva intercepta a reta $y = -\frac{1}{2}$ em apenas:

- (A) um ponto. (C) três pontos.
 (B) dois pontos. (D) quatro pontos.

29 Cálculos simples mostram que o

determinante da matriz $\begin{pmatrix} 1 & 1 & 2 \\ 2 & 4 & -3 \\ 3 & 6 & -5 \end{pmatrix}$ é diferente

de zero. Como consequência, o sistema de

equações lineares $\begin{cases} x + y + 2z = 1 \\ 2x + 4y - 3z = 1 \\ 3x + 6y - 5z = 1 \end{cases}$

- (A) não possui solução.
- (B) admite infinitas soluções.
- (C) possui solução única.
- (D) admite exatamente três soluções.

30 Seja a um número real positivo e diferente do número 1.

Com respeito à função exponencial $f(x) = a^x$, identifique a opção que contém uma afirmação verdadeira.

- (A) Para todos os valores possíveis da constante a , a função f é sempre uma função crescente.
- (B) Se $a < 1$, f é uma função decrescente e negativa.
- (C) Se $a < 1$, o gráfico de f não intercepta o eixo das ordenadas.
- (D) Para todos os valores possíveis da constante a , gráfico de f não intercepta o eixo x .

31 A reta que contém o ponto $(-1, \frac{1}{3})$ e possui

inclinação igual a $(-\frac{1}{2})$ pode ser representada, algebricamente, pela equação:

- (A) $3x + 6y + 1 = 0$
- (B) $6x - 3y + 7 = 0$
- (C) $2x + 3y + 1 = 0$
- (D) $3x - 3y + 4 = 0$

32 Os números reais x e y são tais que a soma e o produto deles são, respectivamente, $\frac{-5}{2}$ e 1.

O maior número do conjunto $\{x, y\}$ é:

- (A) -2
- (B) -1
- (C) $\frac{-1}{2}$
- (D) $\frac{-1}{4}$

33 A função polinomial do segundo grau $f(x) = -x^2 + 12x - 11$ atinge seu valor:

- (A) máximo no ponto (6,25).
- (B) mínimo no ponto (6, 25).
- (C) máximo no ponto (- 6, 25).
- (D) mínimo no ponto (- 6, 25).

34 A equação $3 \cdot 2^{(-0,2)x} = 96$ possui uma única solução.

Essa solução é um número:

- (A) inteiro e negativo.
- (B) inteiro e positivo.
- (C) irracional e positivo.
- (D) irracional e negativo.

35 Considere a função afim $f(x) = ax + b$, $x \in \mathbb{R}$, sendo a um número real negativo e b um número real positivo.

O gráfico de toda função do tipo acima descrito NÃO possui pontos no

- (A) primeiro quadrante.
- (B) segundo quadrante.
- (C) terceiro quadrante.
- (D) quarto quadrante.

36 O salário mensal de João é de R\$ 2.824,00 acrescido de R\$ 47,00 por hora extra eventualmente trabalhada.

Se x o número que representa a quantidade de horas extras trabalhadas, a função f que descreve o salário desse trabalhador é:

- (A) $f(x) = 2824x + 47$
- (B) $f(x) = 47x + 2824$
- (C) $f(x) = 2824 + x$
- (D) $f(x) = 2824 + 30x$

37 Considere a função $f(x) = 8 \cdot \log_2(x)$.
Calculando-se o valor de x tal que $f(x) = 48$,
encontra-se um número:

- (A) maior que 2^3 e menor que 2^3
- (B) maior que 2^3 e menor que 2^5
- (C) maior que 2^5 e menor que 2^7
- (D) maior que 2^7 e menor que 2^9

38 José, João e Joaquim trabalham em uma empresa há 3 anos, 5 anos e 7 anos, respectivamente. A dedicação desses trabalhadores foi reconhecida pelo patrão que resolveu distribuir entre eles, a título de abono, a quantia de R\$ 9.000,00, dividida em partes diretamente proporcionais ao tempo de serviço de cada um deles.

O trabalhador mais antigo recebeu:

- (A) R\$ 2.800,00
- (B) R\$ 3.200,00
- (C) R\$ 4.000,00
- (D) R\$ 4.200,00

39 A tabela a seguir indica a posição $S(t)$, em metros, de um móvel em movimento uniformemente variável em três instantes t , em segundos.

$t(\text{segundos})$	0	6	12
$S(t)$ (em metros)	1	4	25

Sabendo que a relação que associa t a $S(t)$ é uma função quadrática, identifique a expressão analítica dessa função.

- (A) $S(t) = 1 - t + \frac{t^2}{4}$
- (B) $S(t) = 1 - t + \frac{t^2}{2}$
- (C) $S(t) = 1 + t + \frac{t^2}{4}$
- (D) $S(t) = 1 + t + \frac{t^2}{2}$

40 Na tabela abaixo, estão indicadas as temperaturas máxima e mínima observadas de segunda à sexta-feira de certo período do ano em uma cidade.

	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta
temperatura mínima em °C	3	0	-2	1	-2
temperatura máxima em °C	10	8	7	9	2

A amplitude térmica é a **diferença entre a temperatura máxima e a temperatura mínima** de algum local e num determinado período de tempo.

Considerando os dados da tabela, a maior amplitude térmica foi observada na:

- (A) segunda-feira.
- (B) quarta-feira.
- (C) quinta-feira.
- (D) sexta-feira.

Espaço reservado para rascunho

Espaço reservado para rascunho

Espaço reservado para rascunho